



propriedade
Rota do Românico

coordenação geral
Luís Monteiro

revisão da edição
António Coelho
José Augusto Costa

fotografia
Egídio Santos

design e paginação
Abigail Ascenso

capa
Cena da morte santa,
assistida, de Egas Moniz,
Mosteiro de Paço de Sousa,
Penafiel

impressão
Lidergraf – Artes Gráficas

tiragem
750

edição
1.ª | Junho de 2023

ISBN
978-989-53883-4-9

Depósito Legal
517520/23

cofinanciamento



pedra a pedra

Egídio Santos





Capela da Senhora da Livração de Fandinhães

Paços de Gaiolo

MARCO DE CANAVESES

—

Menção Honrosa

Fotografia sobre Património

Prémios da Associação Portuguesa
de Museologia (APOM) 2021

No ano de 2023, a Rota do Românico comemora uma tripla efeméride: os 25 anos da génese da ideia deste projeto turístico-cultural e do primeiro inventário dos monumentos românicos do vale do Sousa; os 20 anos do arranque das intervenções de conservação e salvaguarda dos bens patrimoniais; os 15 anos da apresentação pública da Rota do Românico, num evento que teve como cenário o Mosteiro de São Pedro de Ferreira, em Paços de Ferreira, no dia 18 de abril de 2008.

Estamos, portanto, na presença de um ano particularmente simbólico, de revisitação de alguns dos mais significativos momentos da narrativa cronológica e operacional da Rota do Românico, mas empenhados sobretudo na preparação do longo caminho de desafios que o projeto ainda vislumbra no seu horizonte.

A publicação que aqui apresentamos, constituída por 190 imagens, procura realçar a essência e a base estruturante de toda a Rota do Românico e dos seus diversos campos de atuação: os monumentos!

Estes bens culturais seculares, que têm sobrevivido, por vezes de forma heroica, à passagem do tempo e às vicissitudes da ação dos homens e das suas mentalidades, continuam a surpreender-nos, não apenas pela sua resistência, mas igualmente pelos pormenores e pelas histórias que insistem em nos revelar a cada nova visita, a cada novo olhar.

Os ambiciosos objetivos desta publicação, *Pedra a Pedra*, foram plenamente alcançados, num trabalho soberbamente executado pelo Egídio Santos, através de uma experiência solitária de registo fotográfico que decorreu, em grande medida, durante o conturbado período da pandemia, nos anos de 2020 e 2021.

Um trabalho que confirma a competência técnica e profissional do autor, mas igualmente a sua infinita dedicação para com esta missão de (re)descoberta pictórica do território da Rota do Românico, pelos multifacetados vales do Sousa, do Douro e do Tâmega, que se manifesta em cada alvo retratado, num misto de (grande) sensibilidade, curiosidade e persistência.

Das arrebatadoras paisagens e conjuntos monumentais aos singulares detalhes escultóricos talhados no granito e na madeira, passando pelas pinturas murais decorativas e catequéticas, esta obra é uma memorável viagem pela história da arte e da arquitetura, do período medieval à contemporaneidade, num original vislumbre das formas, das cores e dos artifícios da Rota do Românico, sem esquecer a sua geografia, as suas comunidades e a sua... alma!

A extensão, riqueza e multiplicidade dos temas e objetos fotografados, amplamente valorizadas pelo superior trabalho de conceção e paginação gráficas da Abigail Ascenso, convertem esta publicação num testemunho incontornável do extraordinário património natural e cultural (móvel e imóvel) da Rota do Românico.

Não poderíamos terminar sem destacar a imagem que antecede esta pequena nota prévia. O expressivo e fascinante registo da pastora que conduz o rebanho sob a proteção divina da Capela da Senhora da Livração de Fandinhães foi já distinguido com uma menção honrosa na categoria Fotografia sobre Património, nos Prémios da Associação Portuguesa de Museologia (APOM).

Luís Monteiro

Secretário-geral da VALSOUSA

Quando recebi o convite para fotografar os monumentos da Rota do Românico, o desafio tinha tanto de aliciante como de complexo.

A ideia foi, desde o início, ter uma abordagem pessoal, que mostrasse a minha visão sobre este património.

Por isso, para além de um registo próprio da fotografia documental e de arquitetura, também necessário, tentei criar um conjunto de imagens que transmitissem o que, a cada visita, me chamava a atenção.

Podia ser um nevoeiro que cobria parte do monumento, uma pastora com o seu rebanho a cruzar o terreno em frente de uma capela, o reflexo invertido do mosteiro numa gota de água, um pormenor de uma estátua.

Fotografei a diferentes horas do dia (desde o nascer do dia no Castelo de Arnoia, até aos últimos raios de sol, no Mosteiro de Cárquere), com ou sem sol ou com nevoeiro. Nos interiores, tanto fotografei com a luz existente, como usei luz para criar os efeitos pretendidos. As diferentes luzes captadas mostram o que verdadeiramente o visitante pode encontrar ao visitar os monumentos ao longo do ano e não apenas um conjunto de imagens de “catálogo”, sempre com o mesmo sol e céu azul, por vezes tão monótonas.

Com 58 monumentos, alguns tão diferentes entre si, e dispersos por 12 municípios dos vales do Sousa, Douro e Tâmega, é difícil manter uma linguagem fotográfica comum entre o conjunto das imagens. E, se há monumentos onde cada recanto “chama” pelo fotógrafo, outros, felizmente em número reduzido, são mais difíceis de retratar.

Ficou a vontade de regressar, sempre que possível, para usufruir deste património único, com tanta História, pormenores surpreendentes, e que propicia uns dias tão bem passados.

Egídio Santos

1
FELGUEIRAS
Mosteiro de Santa Maria
de Pombeiro
12 – 19

2
FELGUEIRAS
Igreja de São Vicente
de Sousa
20 – 21

3
FELGUEIRAS
Igreja do Salvador
de Unhão
22 – 25

4
LOUSADA
Ponte da Veiga
26 – 27

5
FELGUEIRAS
Igreja de Santa Maria
de Airães
28 – 35

6
FELGUEIRAS
Igreja de São Mamede
de Vila Verde
36 – 37

7
LOUSADA
Torre de Vilar
38 – 39

8
LOUSADA
Igreja do Salvador
de Aveleda
40 – 41

9
LOUSADA
Ponte de Vilela
42 – 43

10
LOUSADA
Igreja de Santa Maria
de Meinedo
44 – 45

11
LOUSADA
Ponte de Espindo
46 – 47

12
PAÇOS DE FERREIRA
Mosteiro de São Pedro
de Ferreira
48 – 51

13
PAREDES
Torre dos Alcoforados
52 – 55

14
PAREDES
Capela da Senhora
da Piedade da Quintã
56 – 59

15
PAREDES
Mosteiro de São Pedro
de Cête
60 – 63

16
PAREDES
Torre do Castelo de Aguiar
de Sousa
64 – 67

17
PAREDES
Ermida da Nossa Senhora
do Vale
68 – 69

18
PENAFIEL
Mosteiro do Salvador
de Paço de Sousa
70 – 73

19
PENAFIEL
Memorial da Ermida
74 – 75

20
PENAFIEL
Igreja de São Pedro
de Abragão
76 – 77

21
PENAFIEL
Igreja de São Gens
de Boelhe
78 – 81

22
PENAFIEL
Igreja do Salvador
de Cabeça Santa
82 – 85

23
PENAFIEL
Igreja de São Miguel
de Entre-os-Rios
86 – 87

24
CASTELO DE PAIVA
Marmoiral de Sobrado
88 – 89

25
CINFÃES
Igreja de Nossa
Senhora da Natividade
de Escamarão
90 – 91

26
CINFÃES
Igreja de Santa Maria
Maior de Tarouquela
92 – 95

27
CINFÃES
Igreja de São Cristóvão
de Nogueira
96 – 99

28
RESENDE
Ponte da Panchorra
100 – 103

29
RESENDE
Mosteiro de Santa
Maria de Cárquere
104 – 107

30
RESENDE
Igreja de São Martinho
de Mouros
108 – 113

31

RESENDE

**Igreja de Santa Maria
de Barrô**

114 — 119

32

BAIÃO

**Igreja de São Tiago
de Valadares**

120 — 121

33

BAIÃO

Ponte de Esmoriz

122 — 123

34

BAIÃO

**Mosteiro de Santo
André de Ancede**

124 — 127

35

MARCO DE CANAVESES

**Capela da Senhora
da Livração
de Fandinhães**

128 — 131

36

MARCO DE CANAVESES

Memorial de Alpendorada

132 — 133

37

MARCO DE CANAVESES

**Mosteiro de Santa Maria
de Vila Boa do Bispo**

134 — 139

38

MARCO DE CANAVESES

**Igreja de Santo André
de Vila Boa de Quires**

140 — 141

39

MARCO DE CANAVESES

**Igreja de Santo
Isidoro de Canaveses**

142 — 143

40

MARCO DE CANAVESES

**Igreja de Santa Maria
de Sobretâmega**

144 — 145

41

MARCO DE CANAVESES

**Igreja de São Nicolau
de Canaveses**

146 — 149

42

MARCO DE CANAVESES

**Igreja de São
Martinho de Soalhões**

150 — 151

43

MARCO DE CANAVESES

**Igreja do Salvador
de Tabuado**

152 — 153

44

MARCO DE CANAVESES

Ponte do Arco

154 — 155

45

AMARANTE

**Igreja de Santa Maria
de Jazente**

156 — 157

46

AMARANTE

**Ponte de Fundo
de Rua**

158 — 159

47

AMARANTE

**Igreja de Santa Maria
de Gondar**

160 — 161

48

AMARANTE

**Igreja do Salvador
de Lufrei**

162 — 163

49

AMARANTE

**Igreja do Salvador
de Real**

164 — 165

50

AMARANTE

**Mosteiro do Salvador
de Travanca**

166 — 169

51

AMARANTE

**Mosteiro de São
Martinho de Mancelos**

170 — 173

52

AMARANTE

**Mosteiro do Salvador
de Freixo de Baixo**

174 — 175

53

AMARANTE

**Igreja de Santo André
de Telões**

176 — 177

54

AMARANTE

**Igreja de São João
Baptista de Gatão**

178 — 181

55

CELORICO DE BASTO

Castelo de Arnoia

182 — 185

56

CELORICO DE BASTO

**Igreja de Santa Maria
de Veade**

186 — 189

57

CELORICO DE BASTO

**Igreja do Salvador
de Ribas**

190 — 191

58

CELORICO DE BASTO

**Igreja do Salvador
de Fervença**

192 — 193

LOUSADA

**Centro de Interpretação
do Românico**

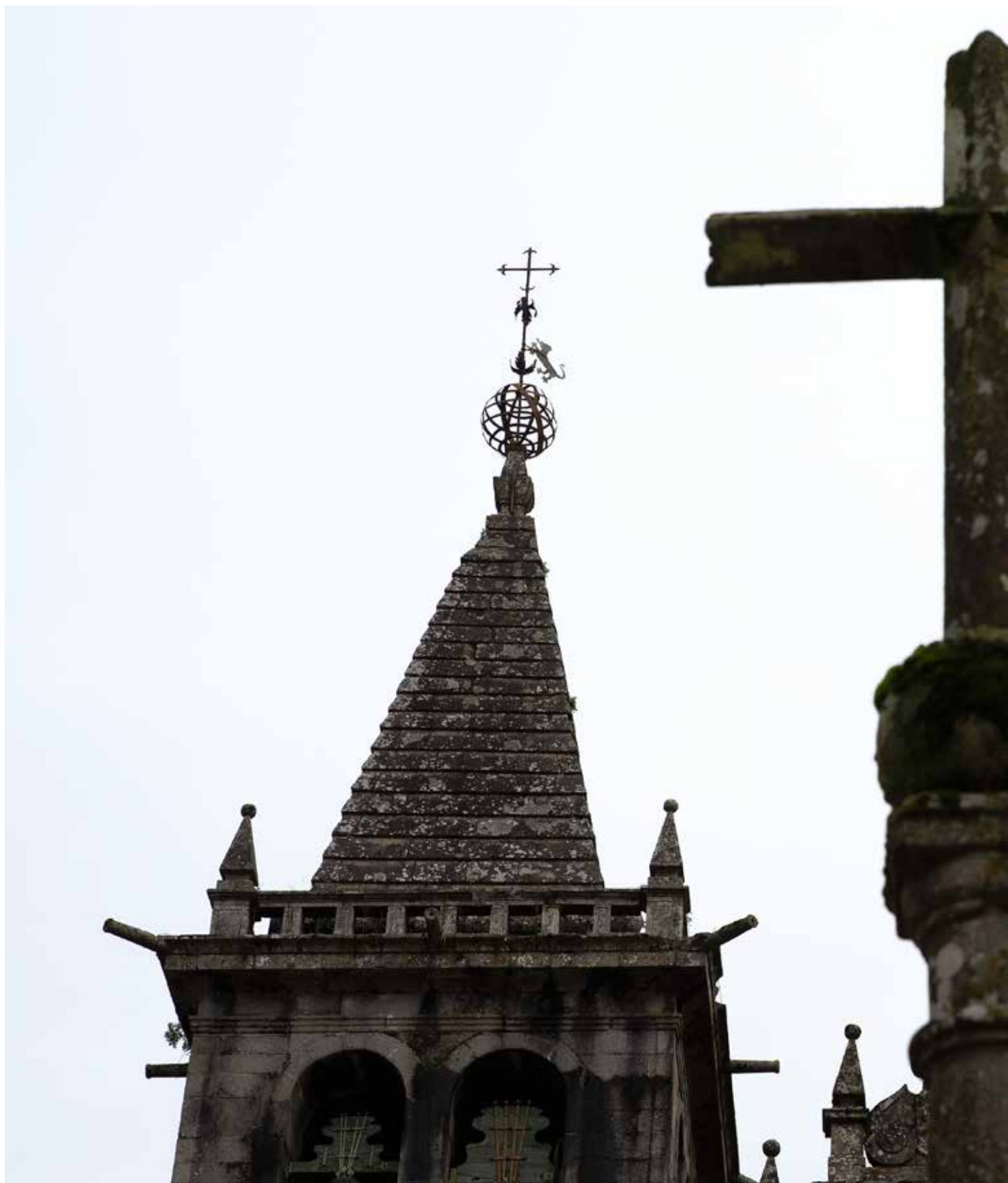
194

PENAFIEL

**Centro de Interpretação
da Escultura Românica**

195

1. Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro









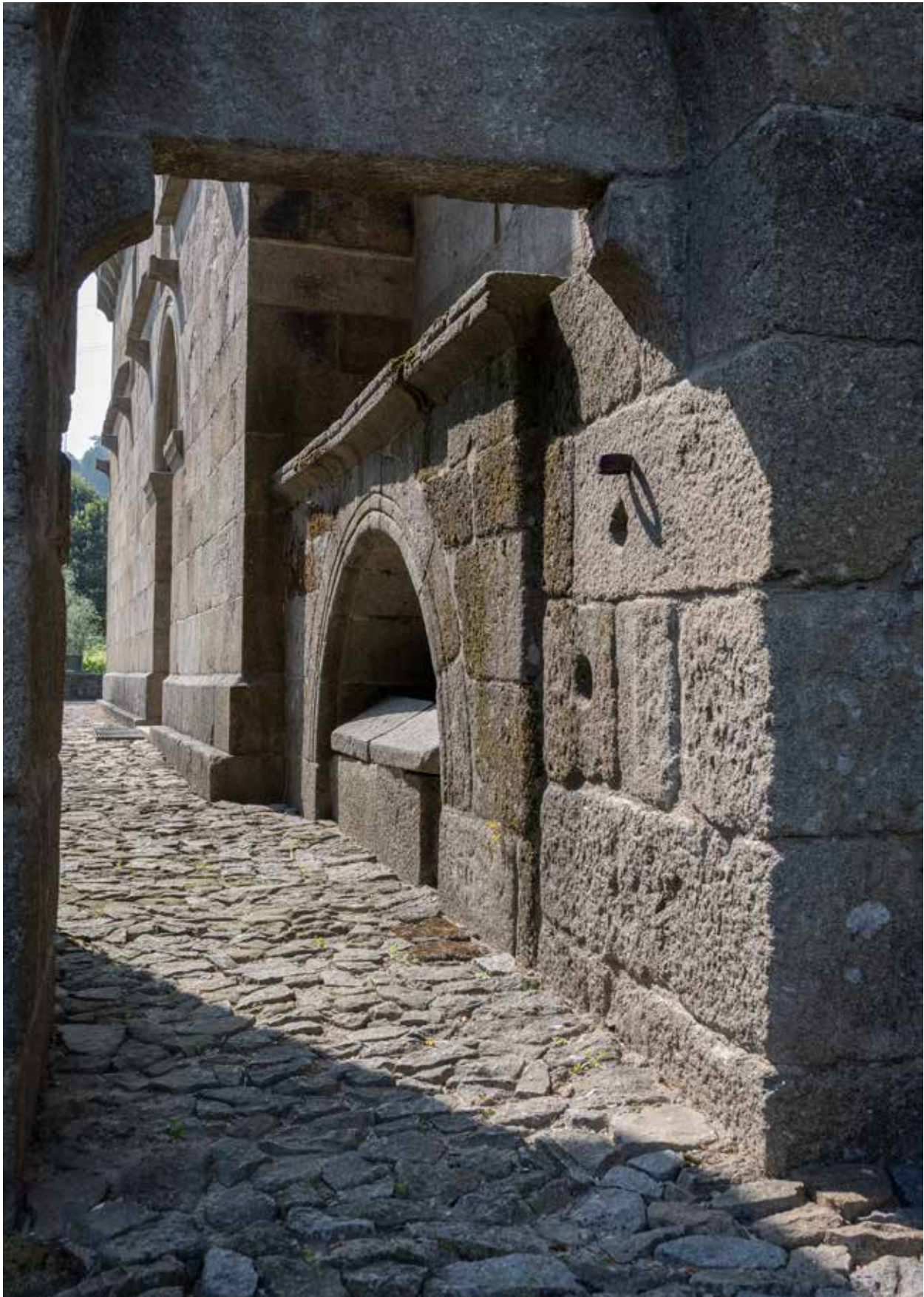








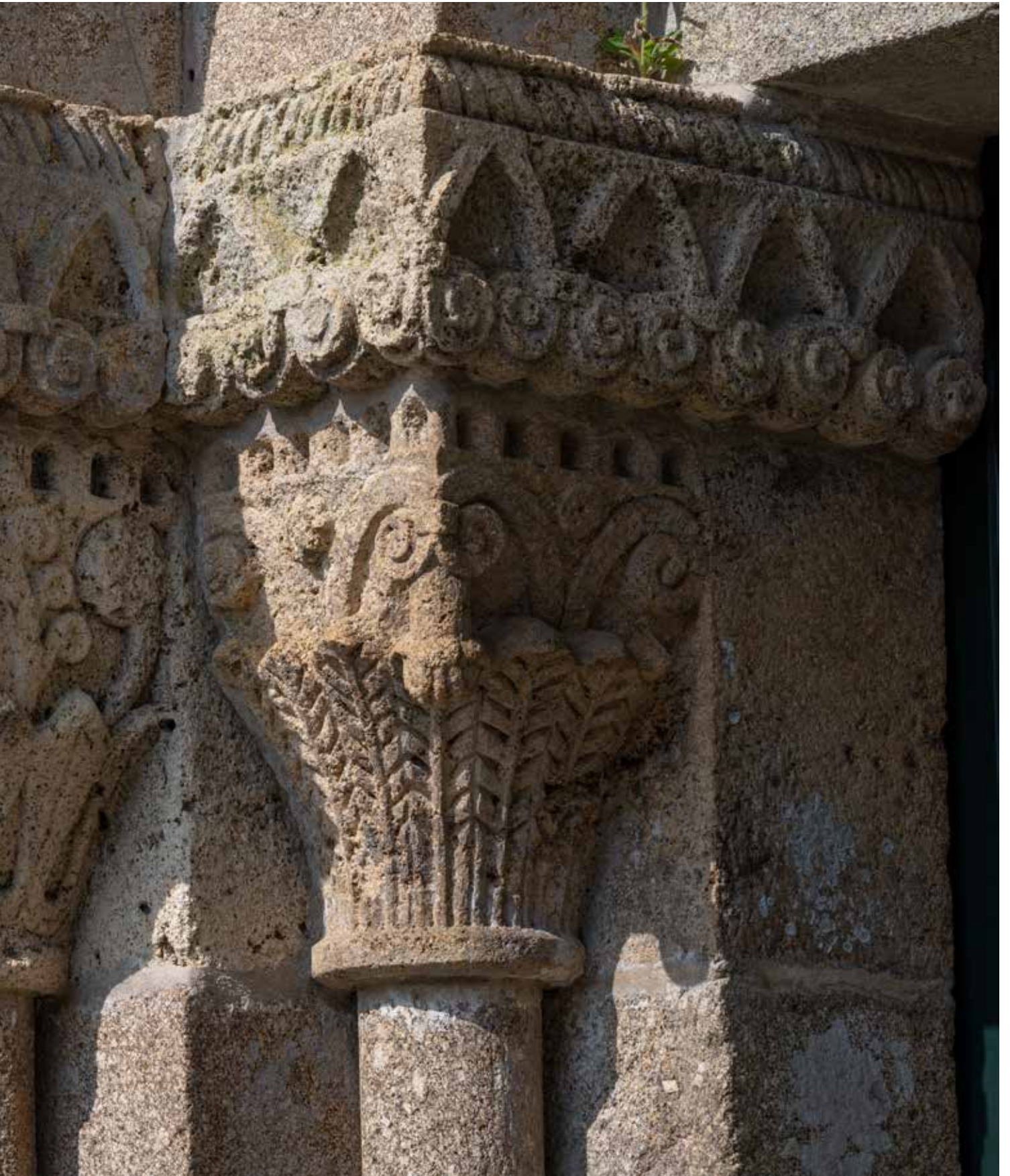
2. Igreja de São Vicente de Sousa





3. Igreja do Salvador de Unhão









4. Ponte da Veiga



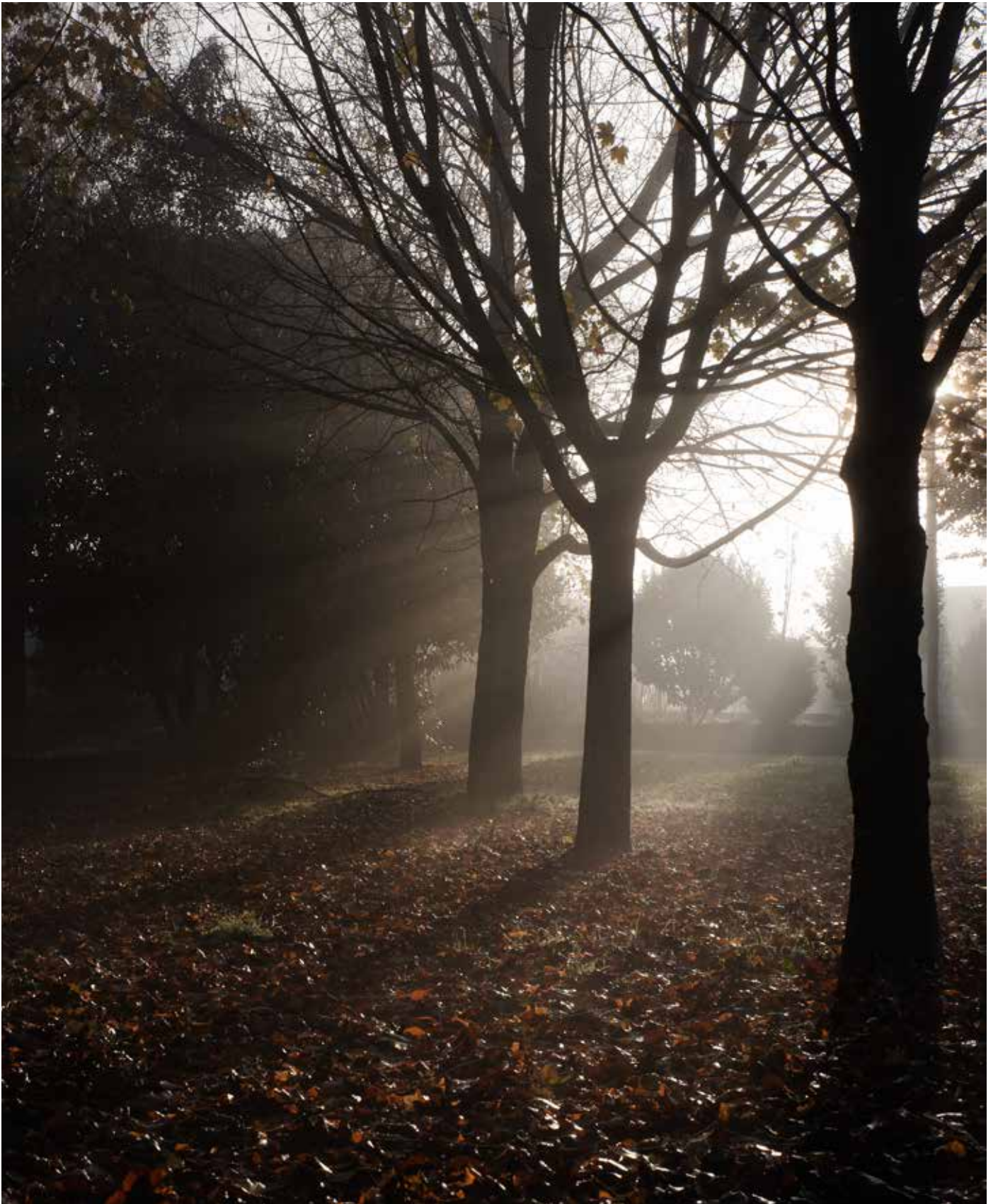


5. Igreja de Santa Maria de Airões









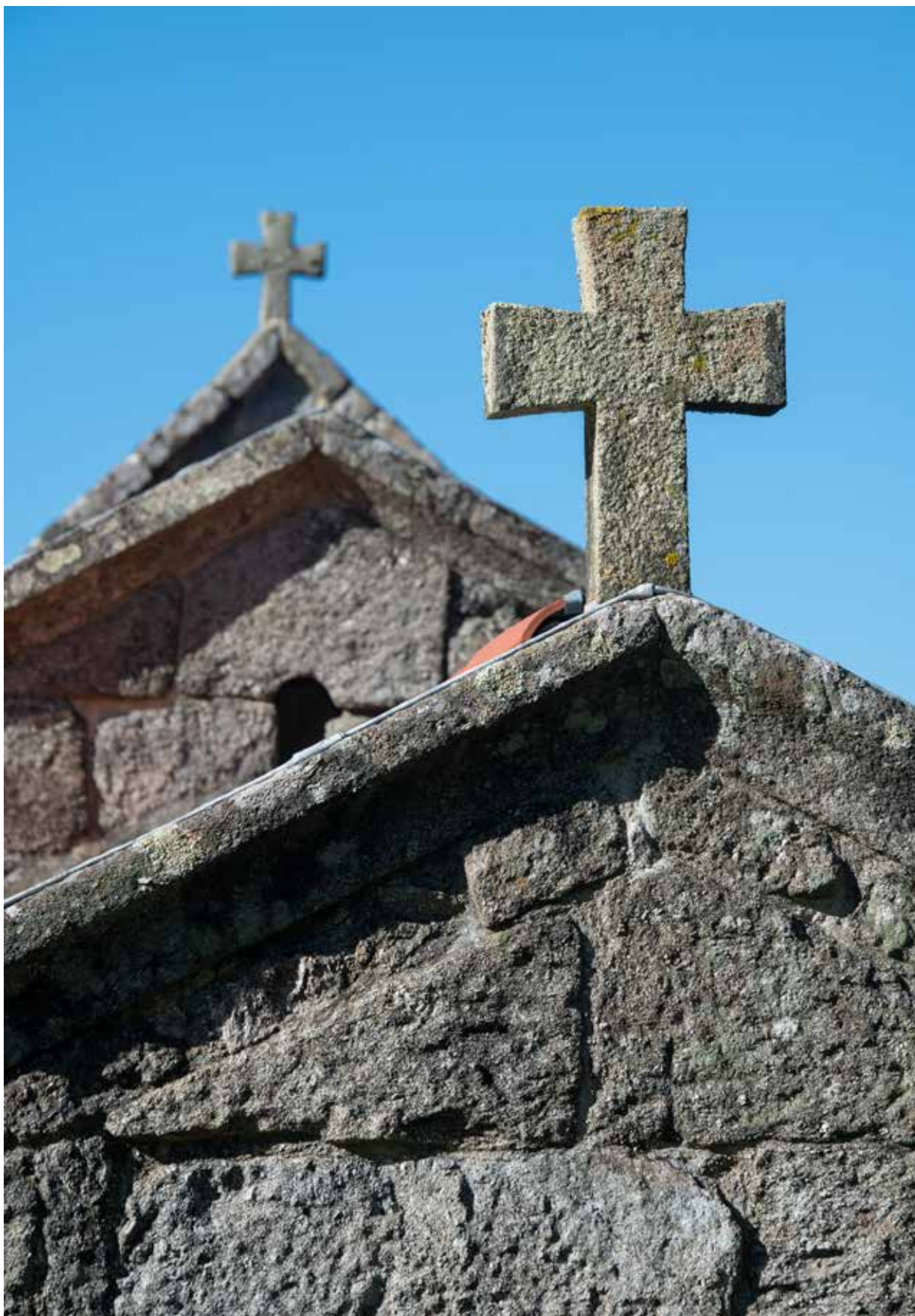






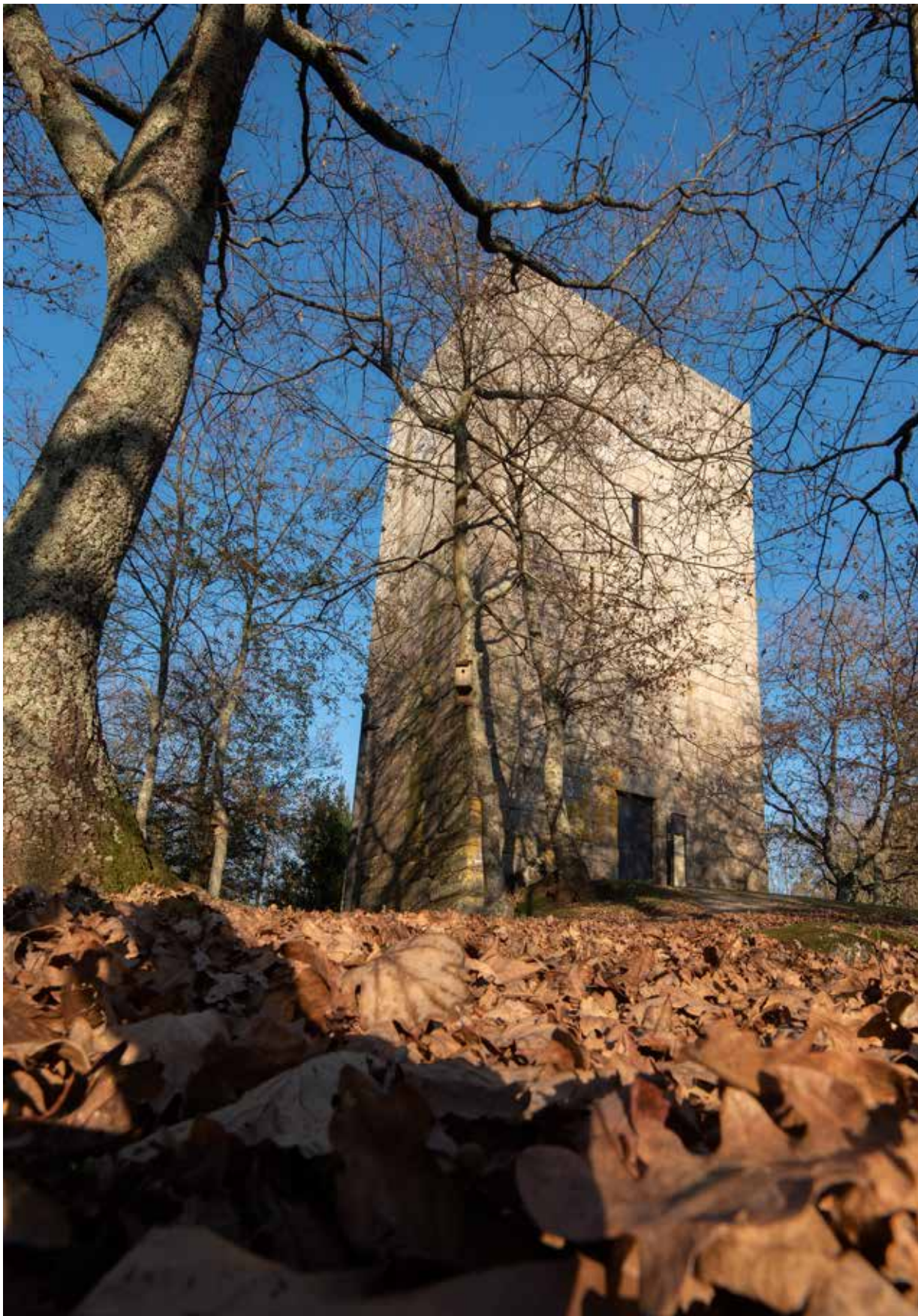


6. Igreja de São Mamede de Vila Verde





7. Torre de Vilar





8. Igreja do Salvador de Aveleda





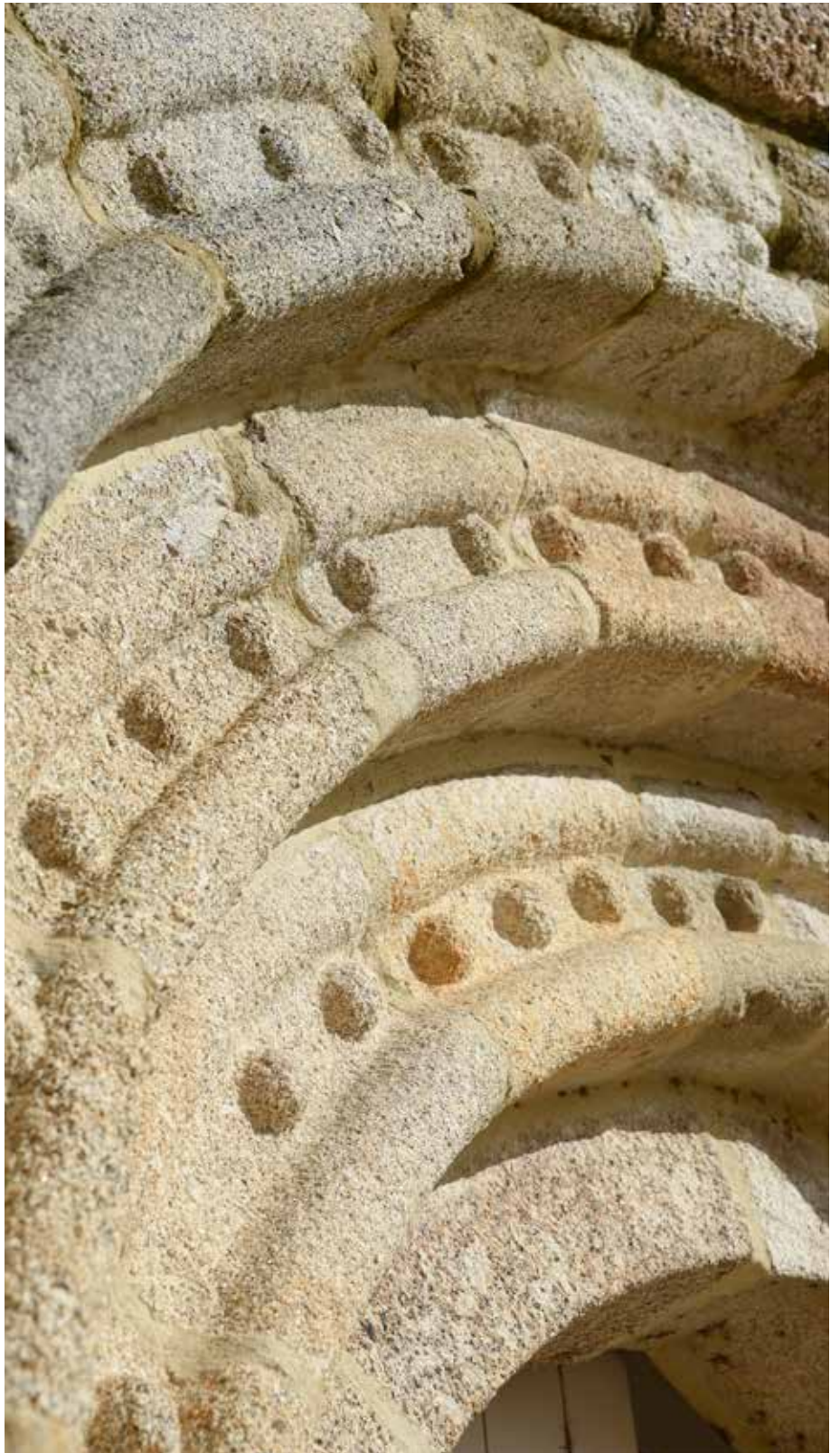
9. Ponte de Vilela





10. Igreja de Santa Maria de Meinedo



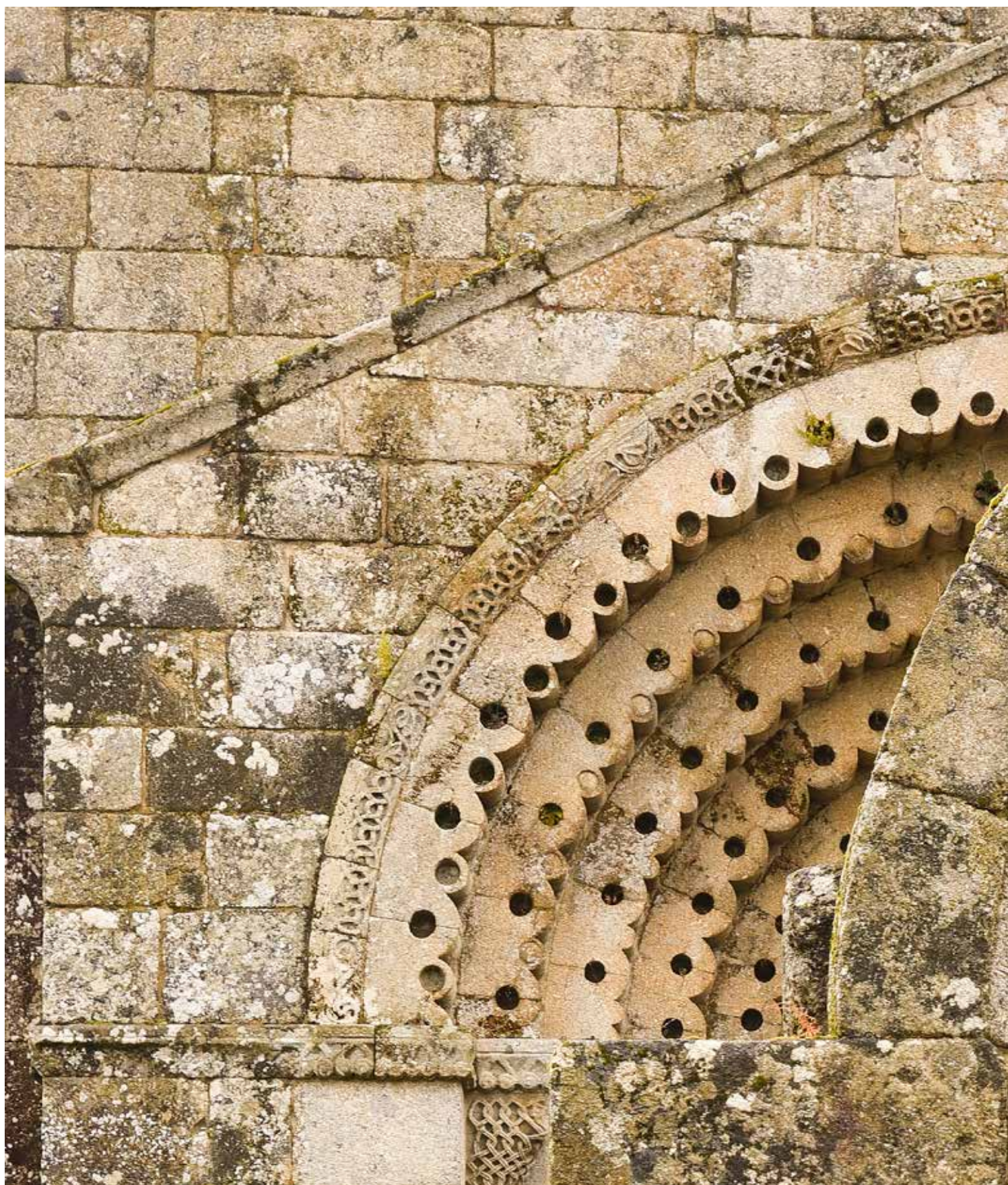


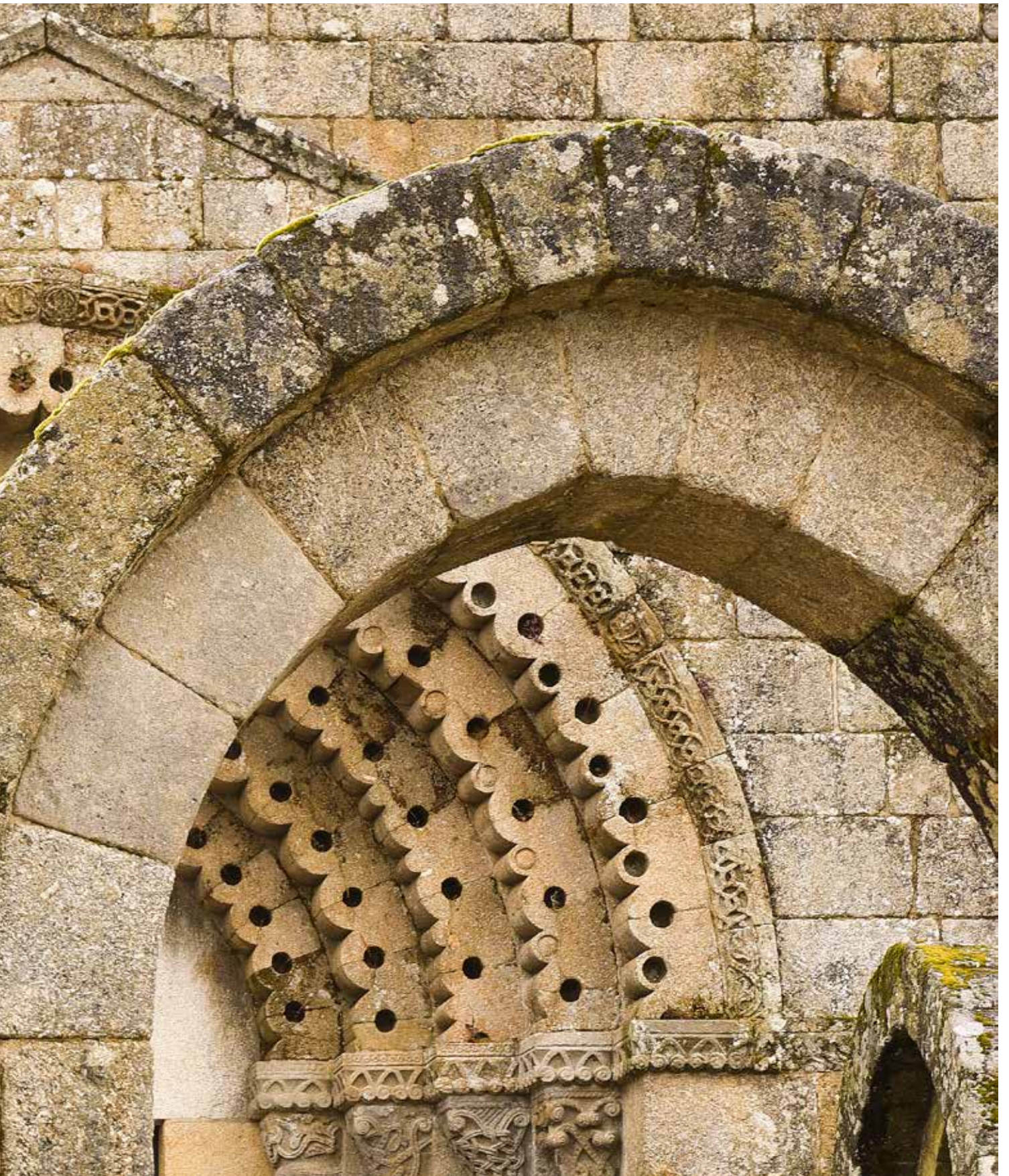
11. Ponte de Espindo

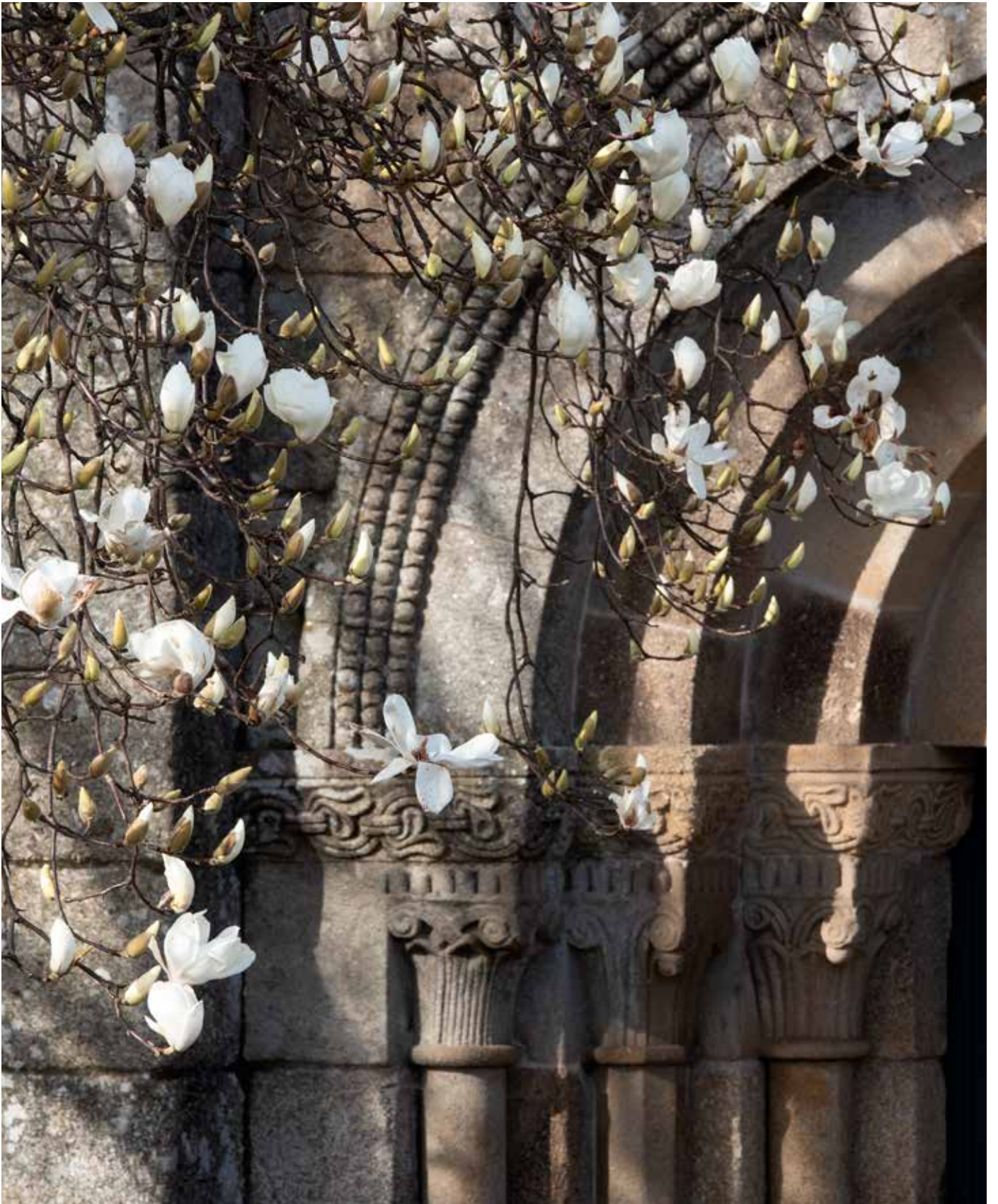




12. Mosteiro de São Pedro de Ferreira

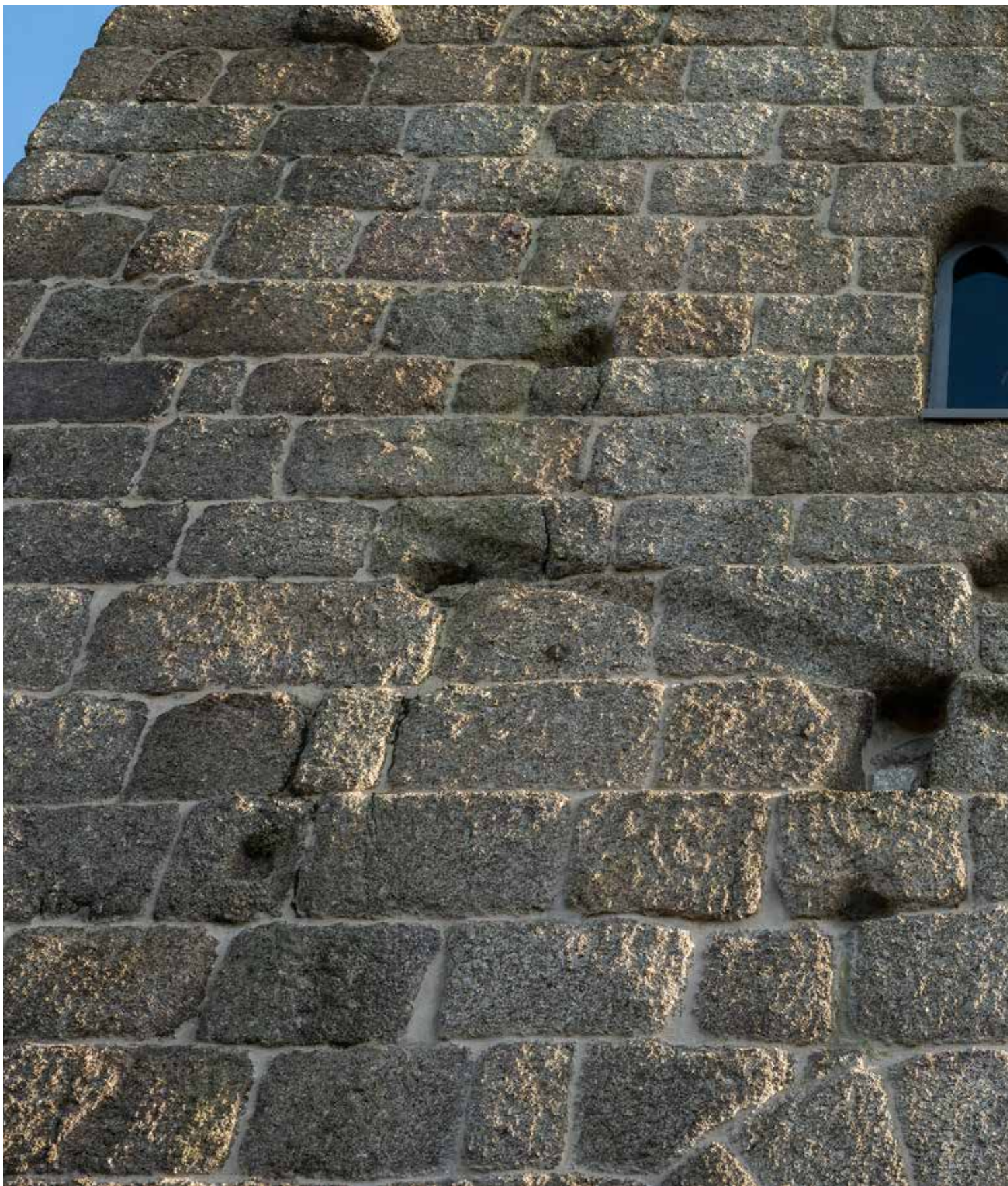


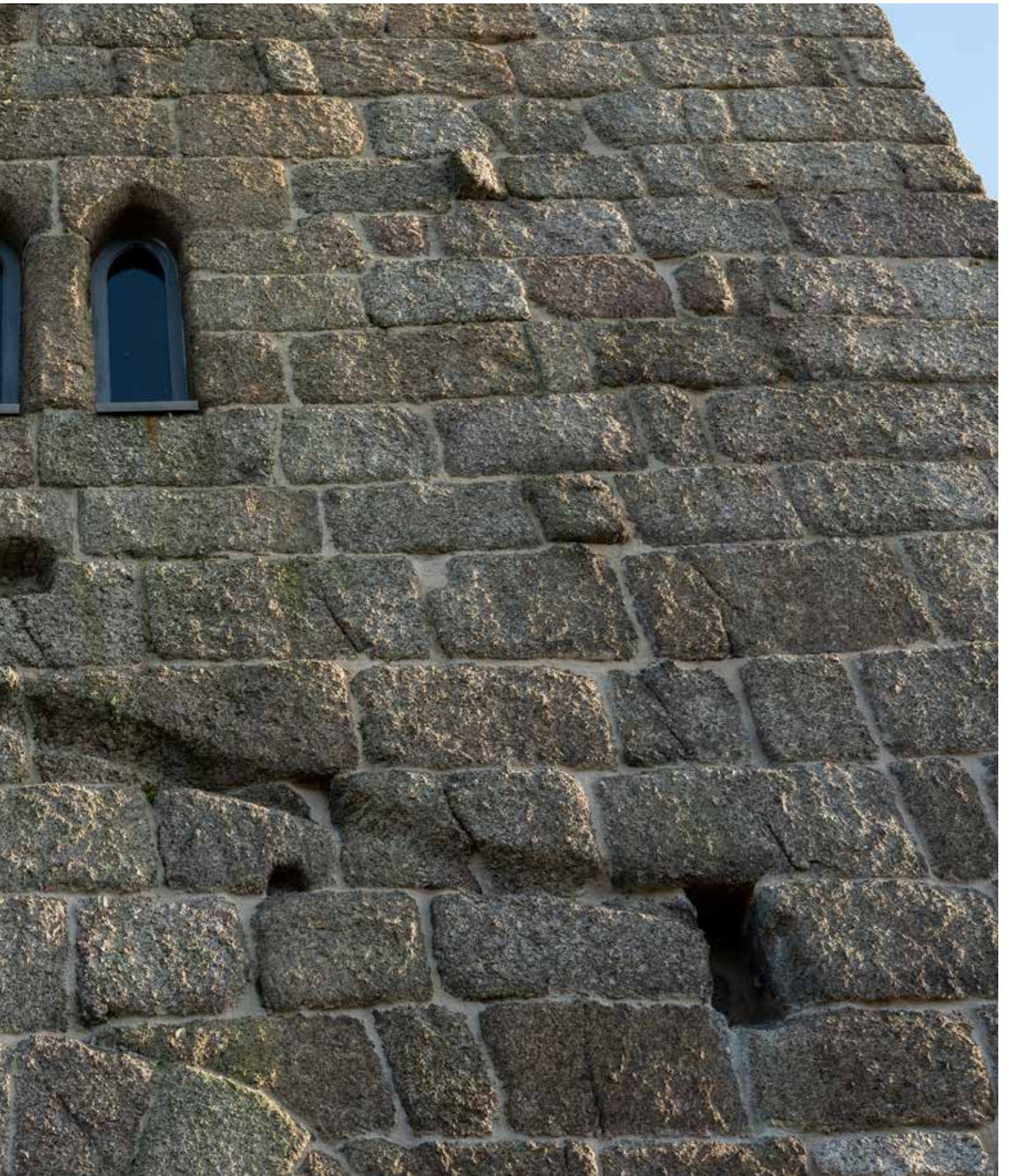


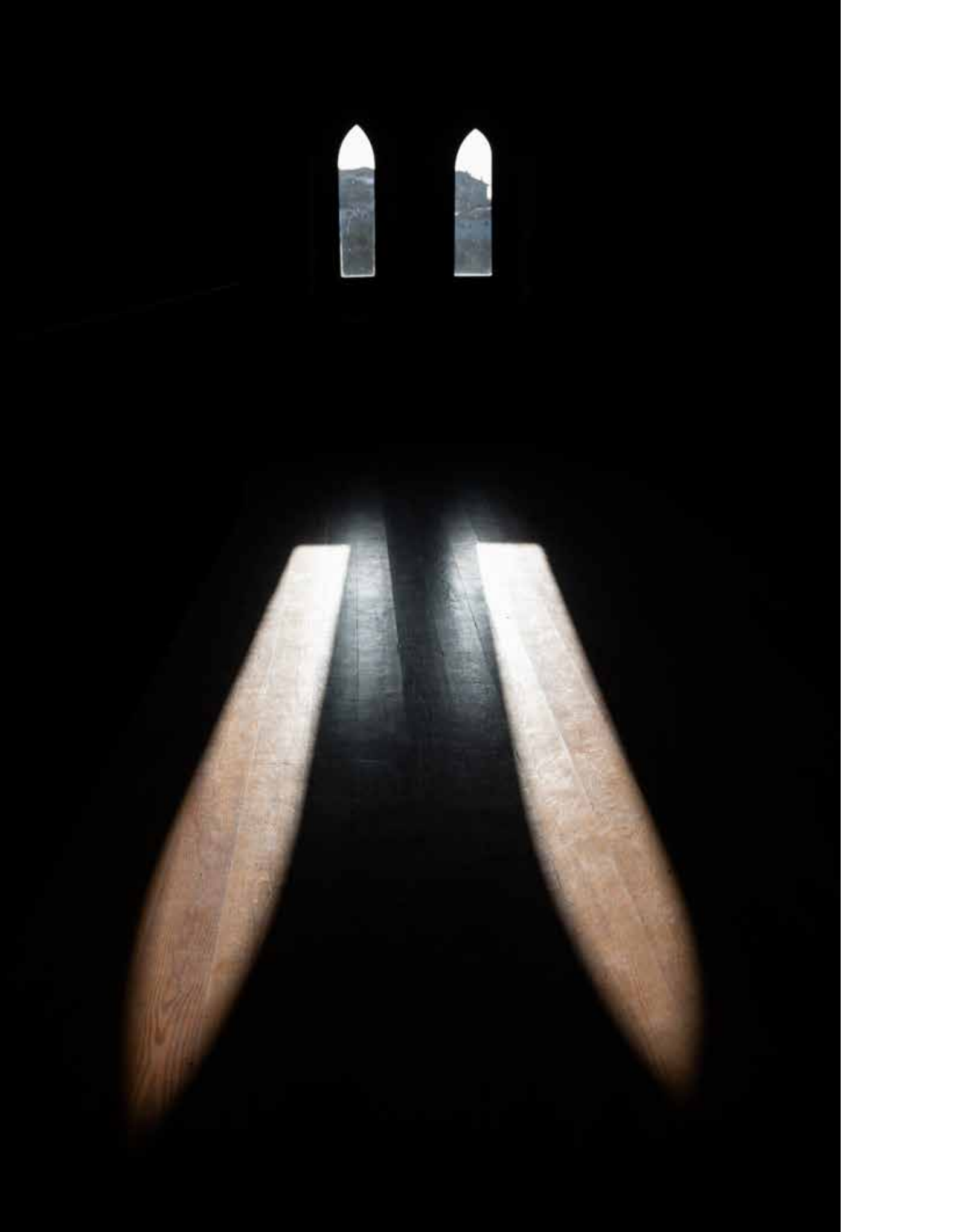


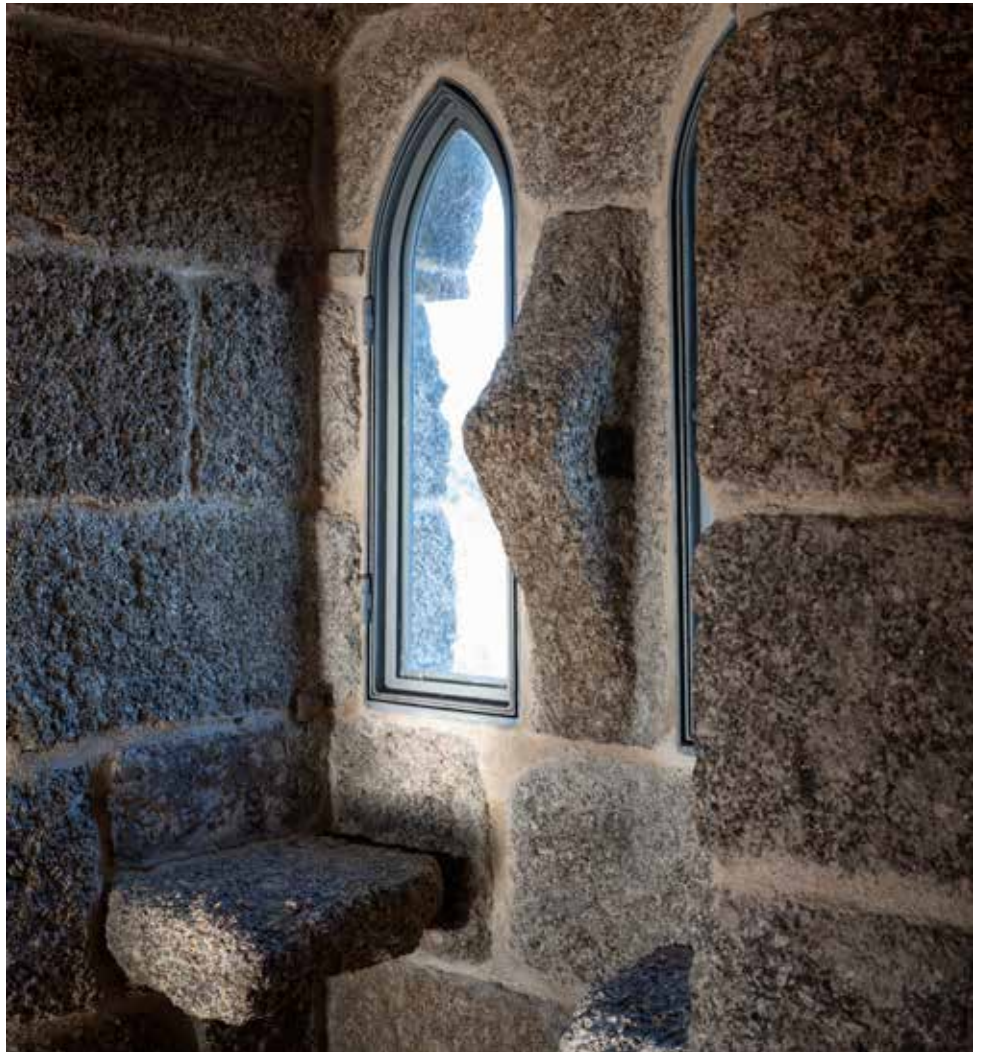


13. Torre dos Alcoforados

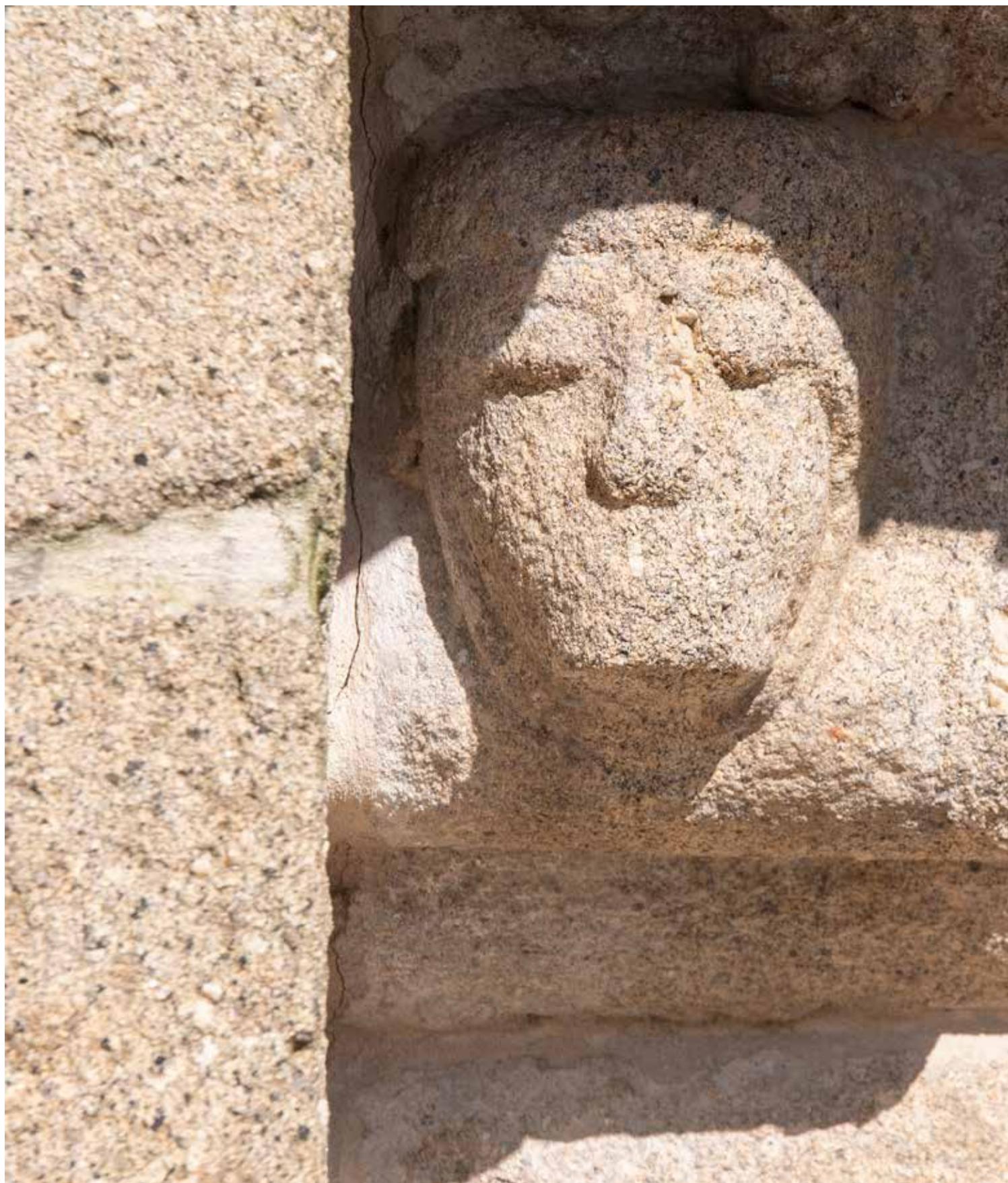


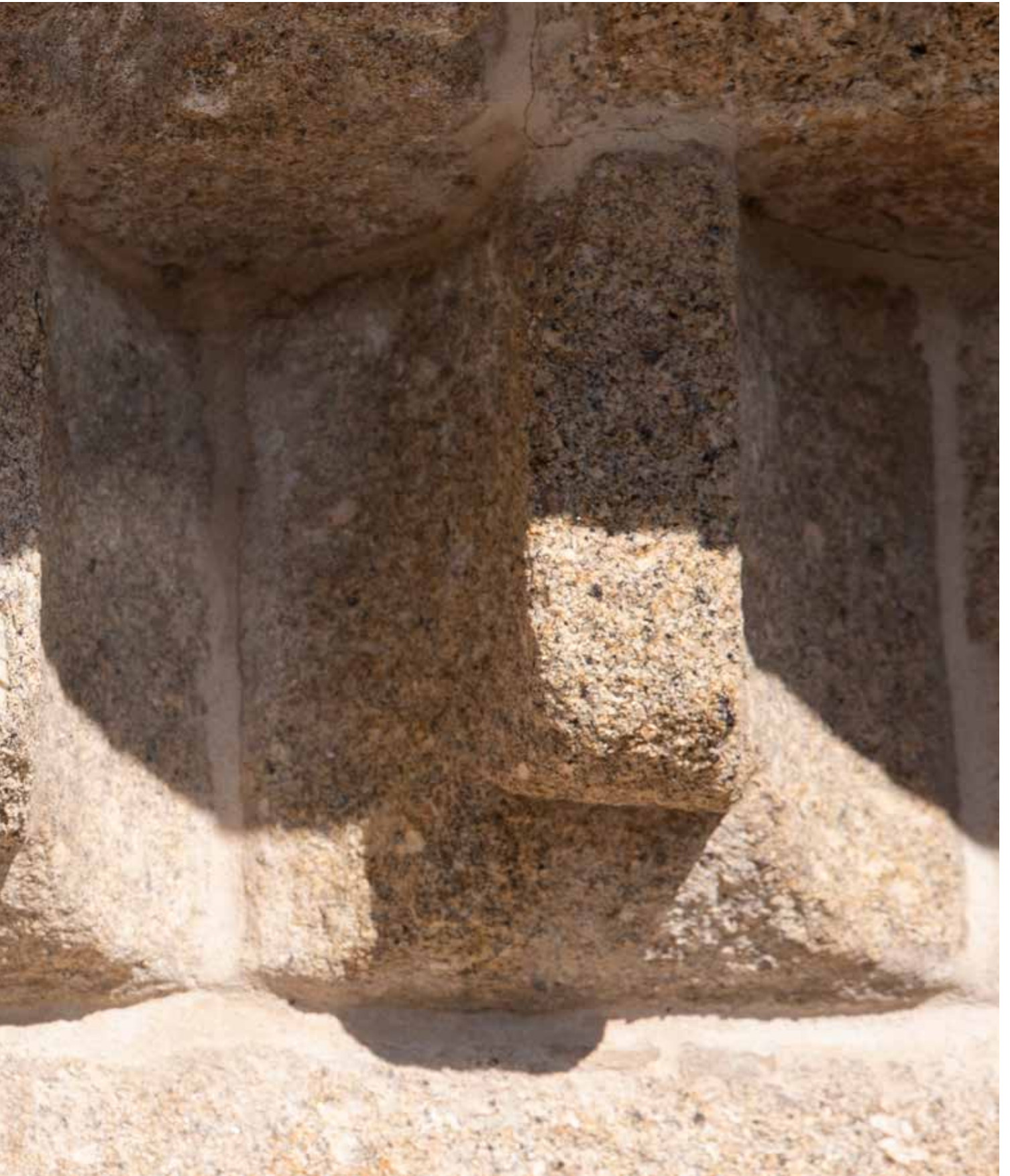






14. Capela da Senhora da Piedade da Quintã









15. Mosteiro de São Pedro de Cête









16. Torre do Castelo de Aguiar de Sousa









17. Ermida da Nossa Senhora do Vale

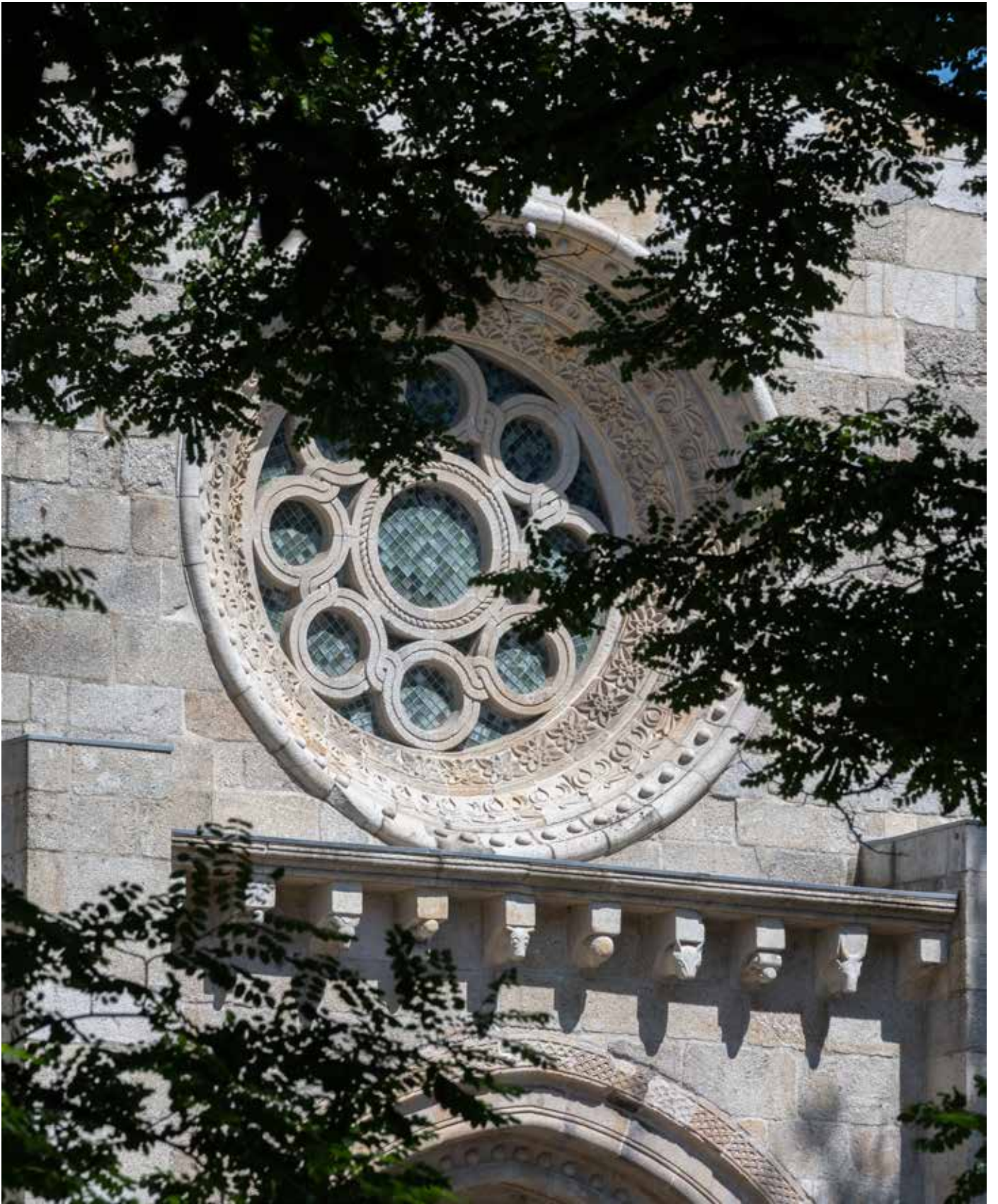




18. Mosteiro do Salvador de Paço de Sousa









19. Memorial da Ermida





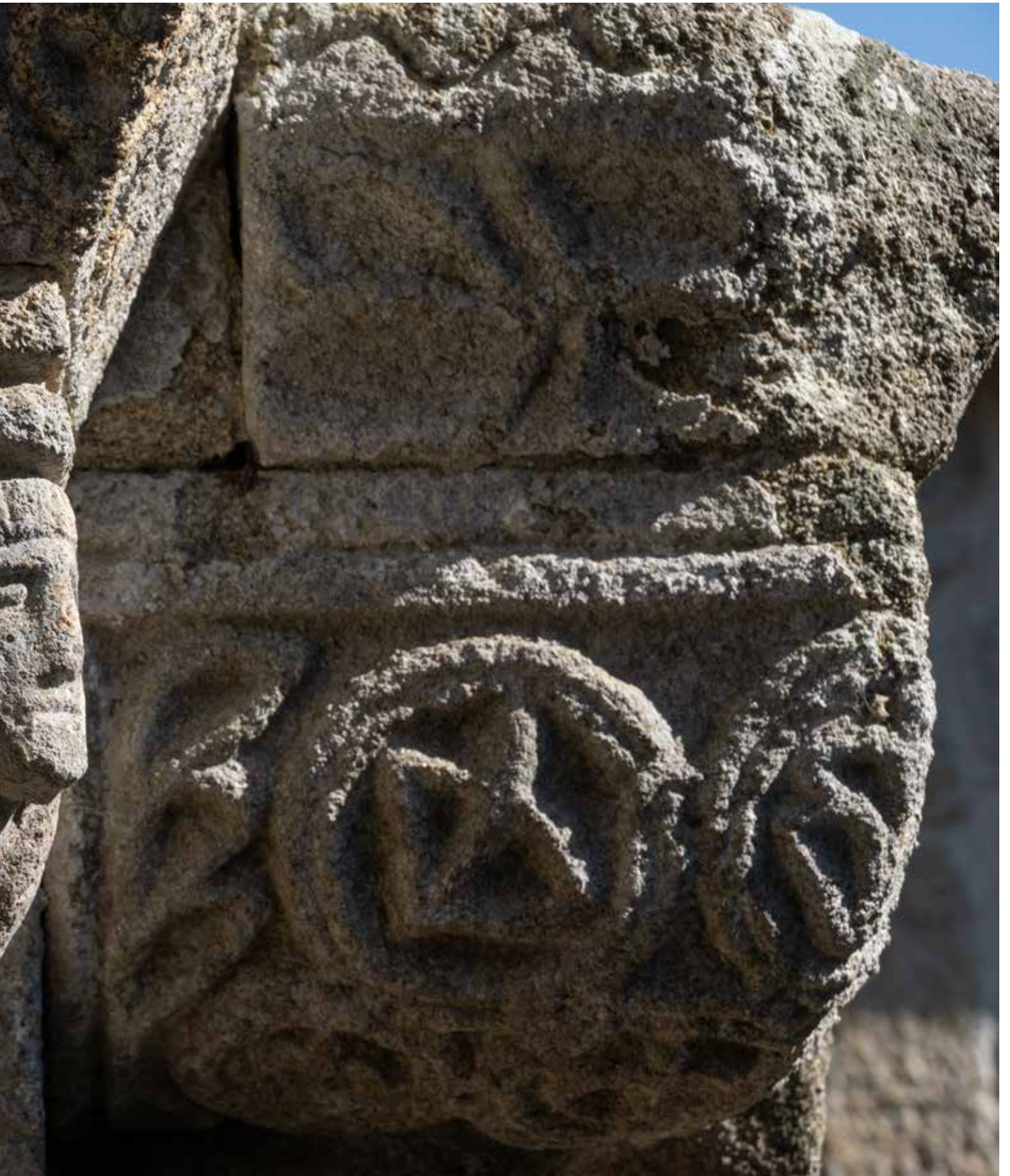
20. Igreja de São Pedro de Abragão





21. Igreja de São Gens de Boelhe







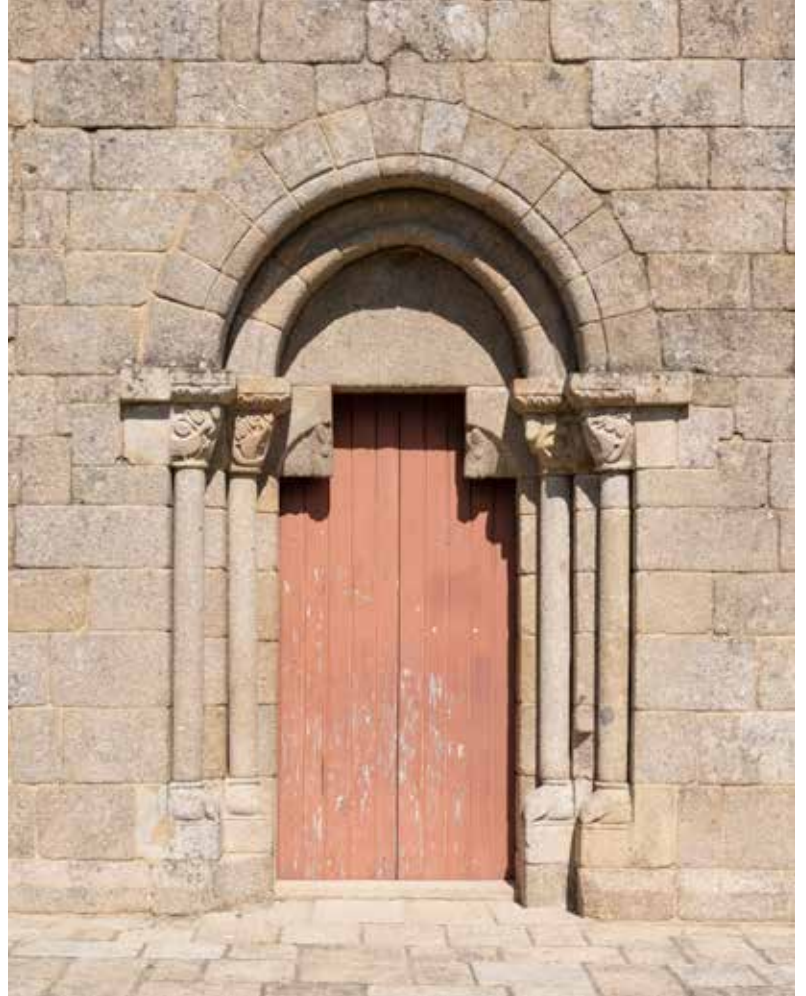


22. Igreja do Salvador de Cabeça Santa



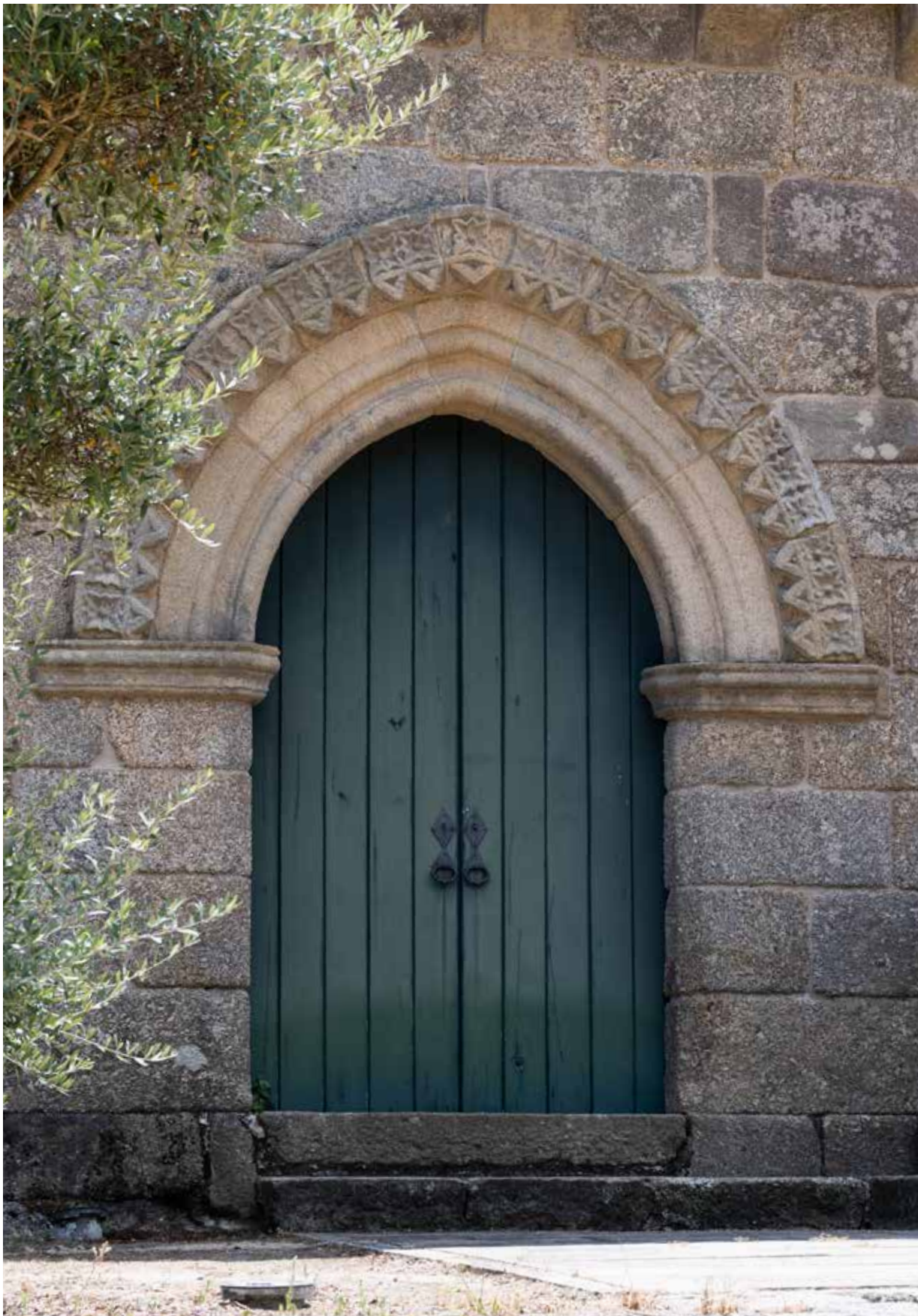






PENAFIEL

23. Igreja de São Miguel de Entre-os-Rios





24. Marmoiral de Sobrado



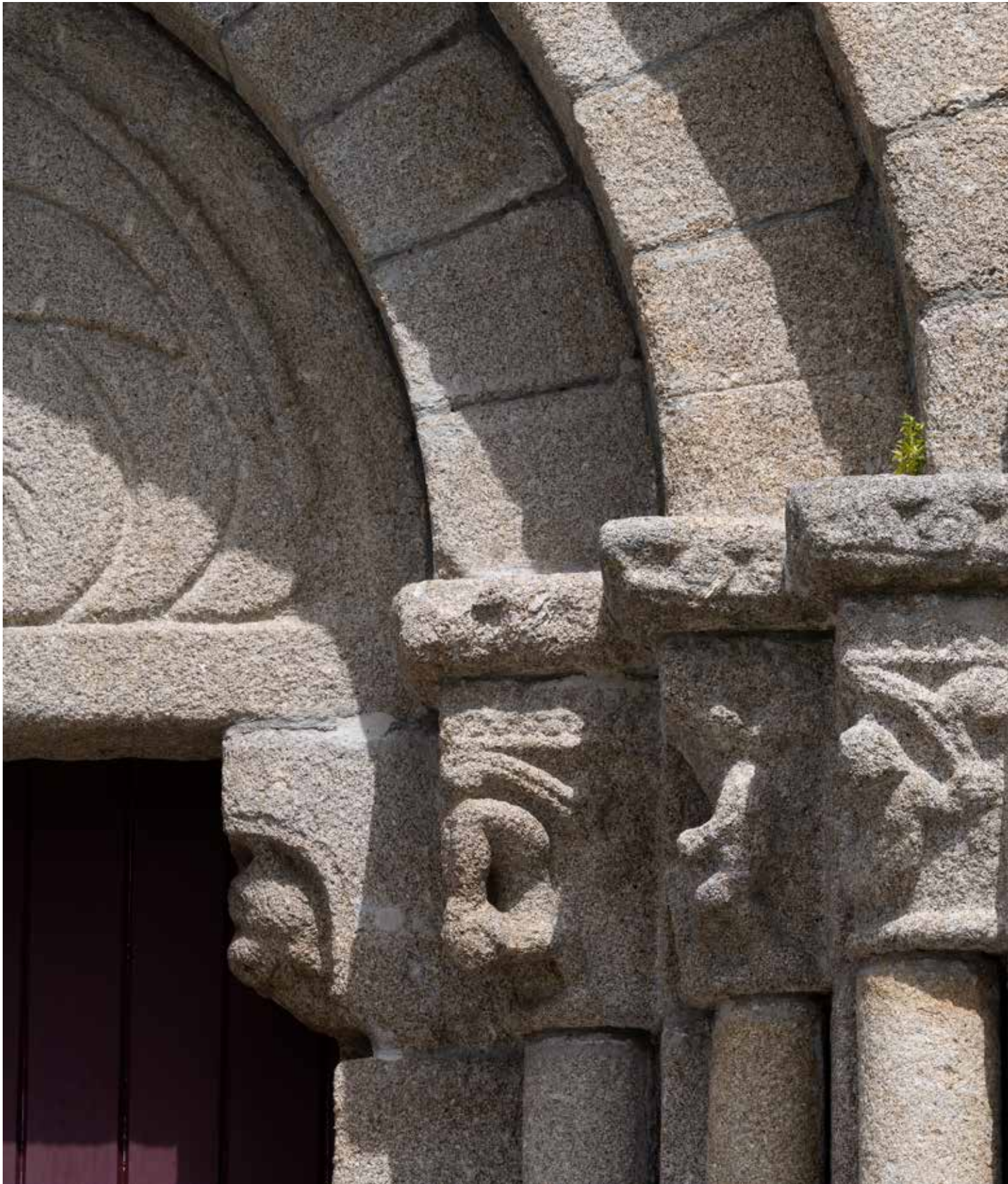


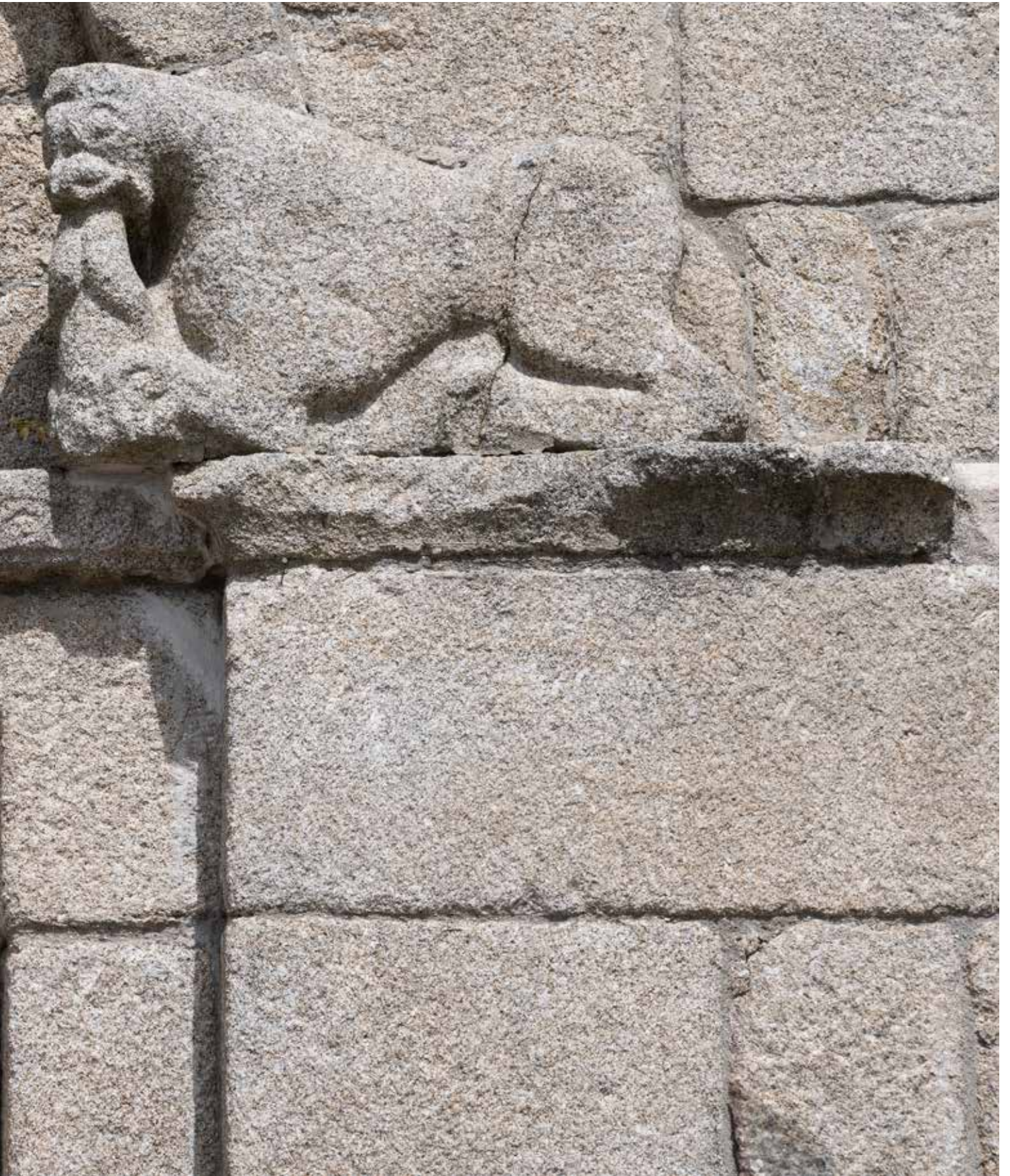
25. Igreja de Nossa Senhora da Natividade de Escamarão





26. Igreja de Santa Maria Maior de Tarouquela



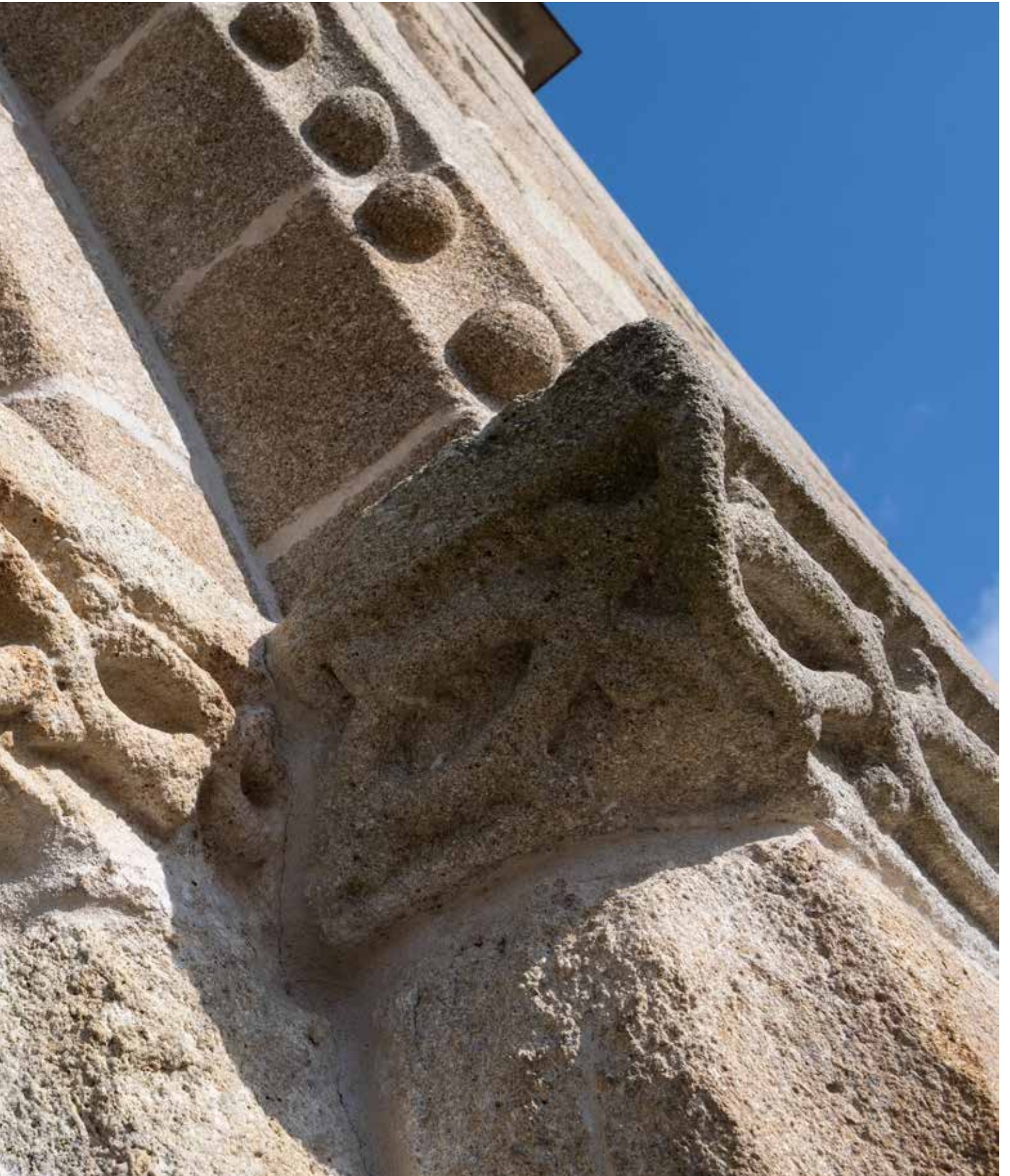


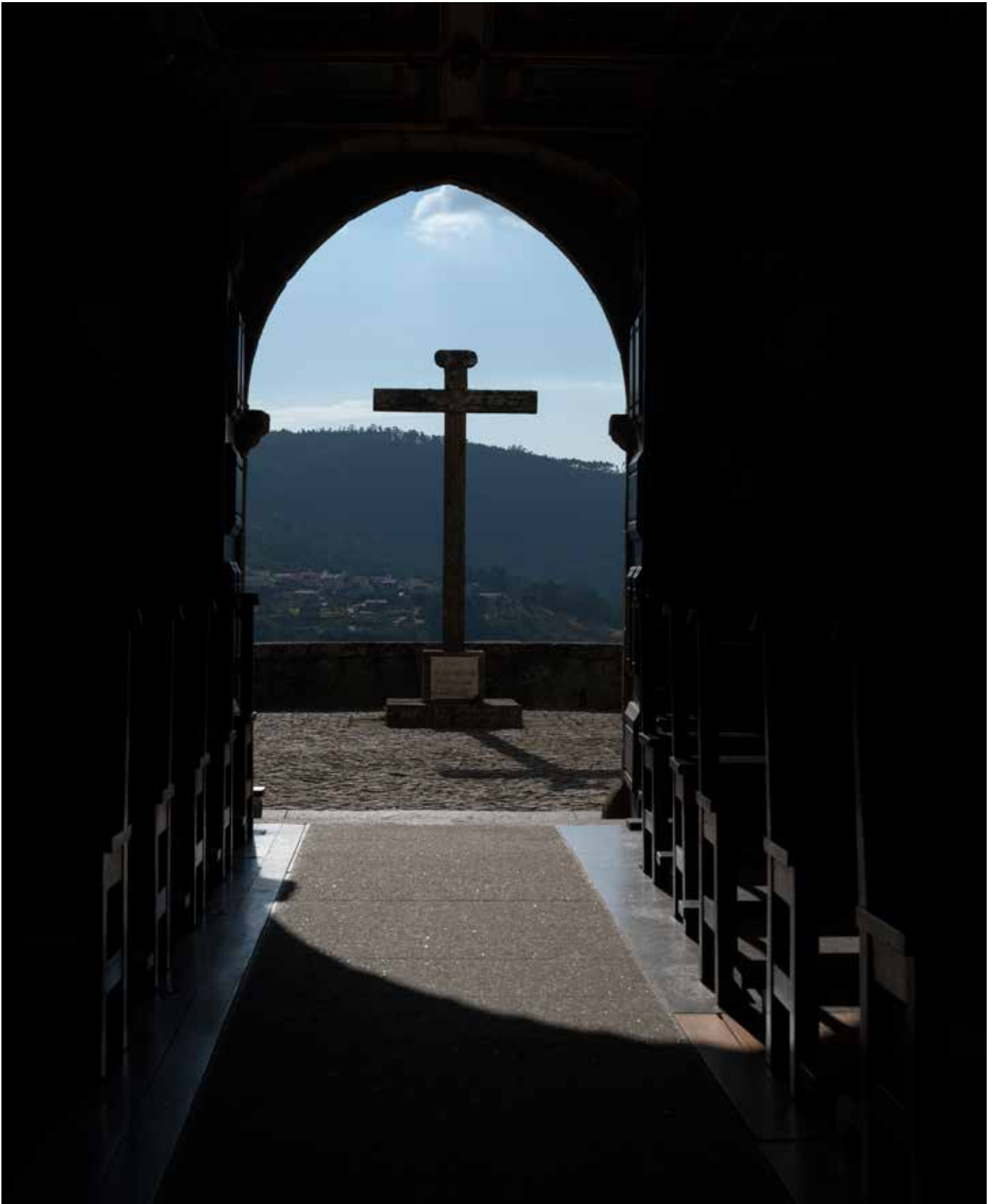




27. Igreja de São Cristóvão de Nogueira

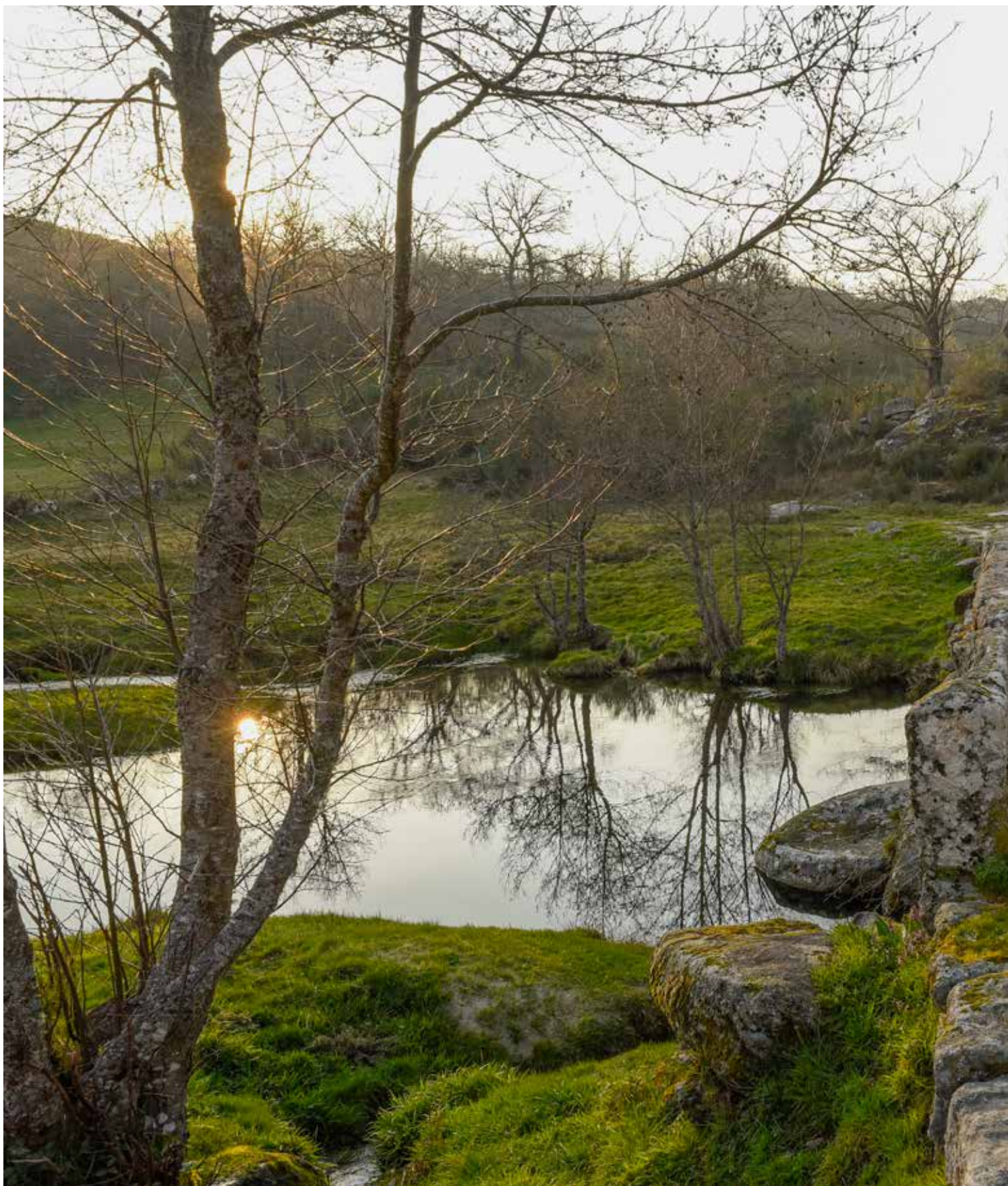


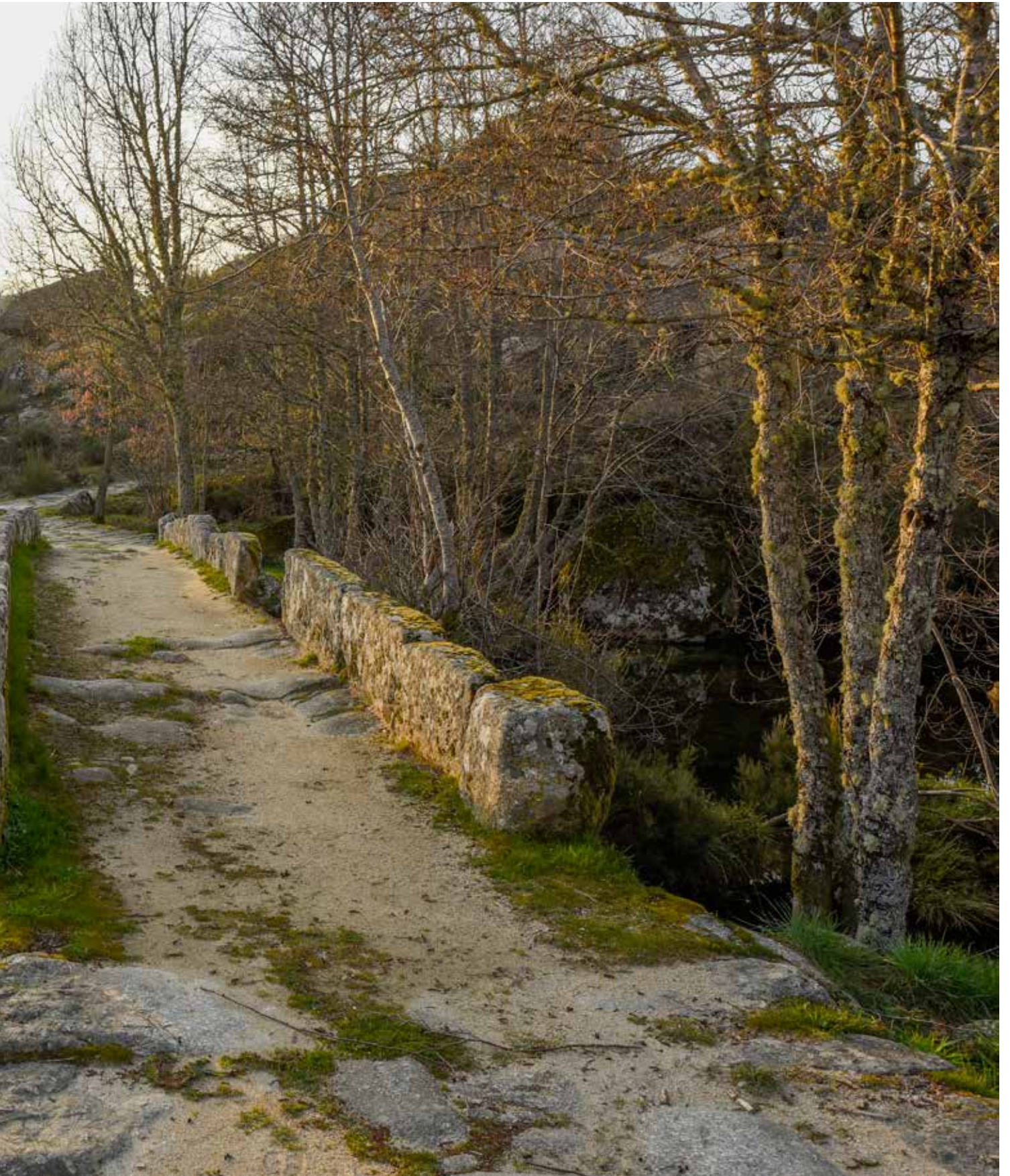






28. Ponte da Panchorra



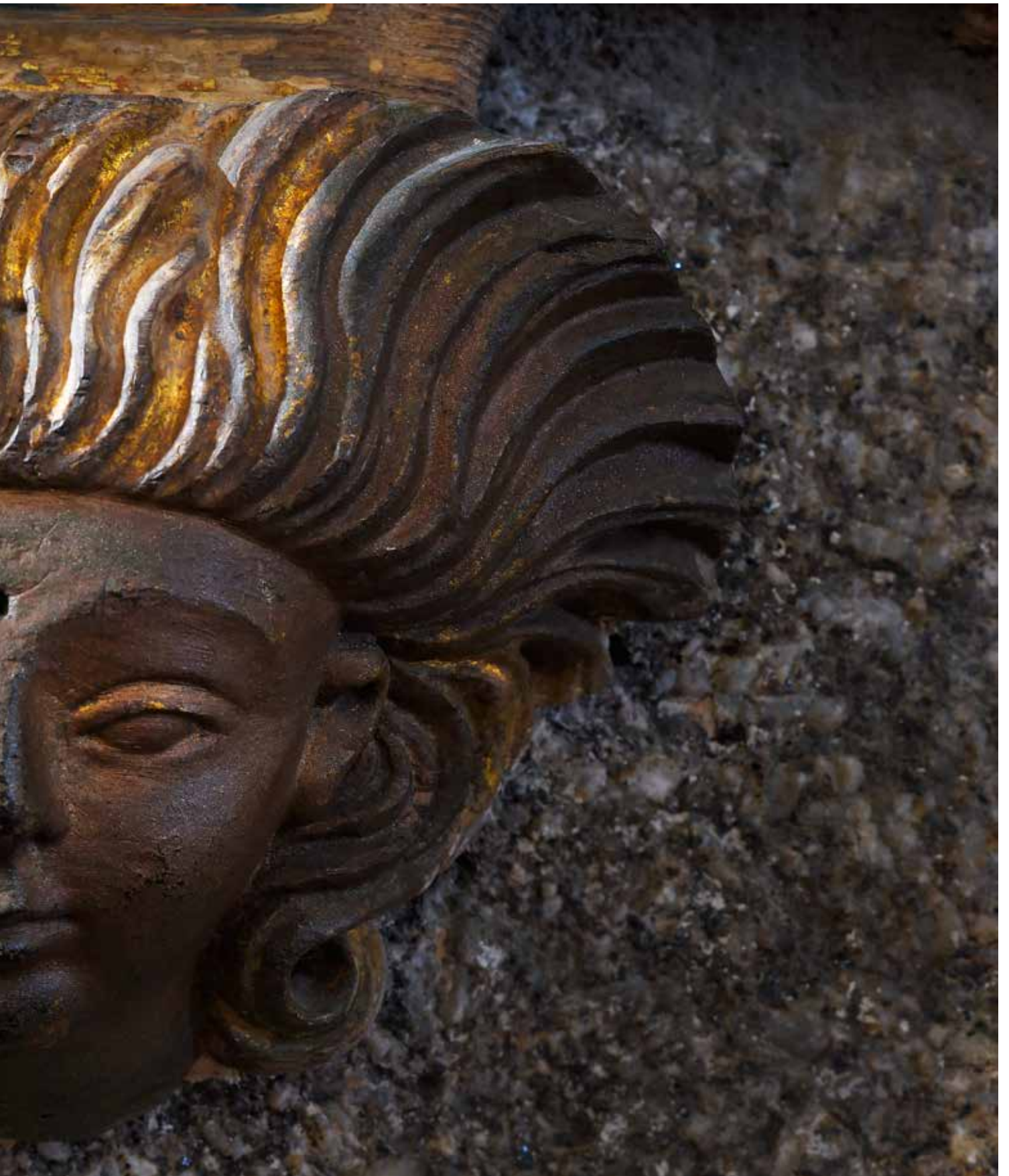




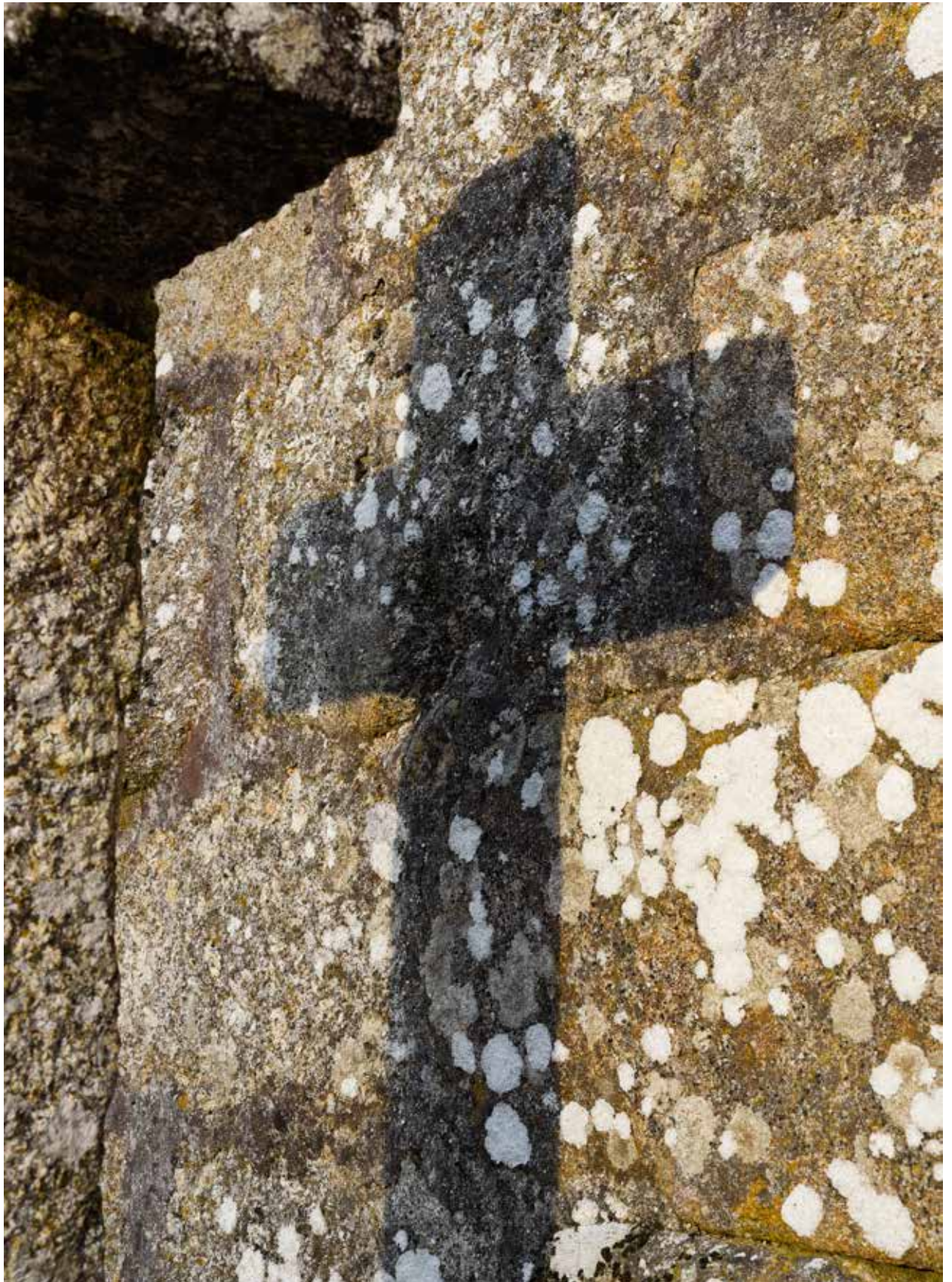


29. Mosteiro de Santa Maria de Cárquere

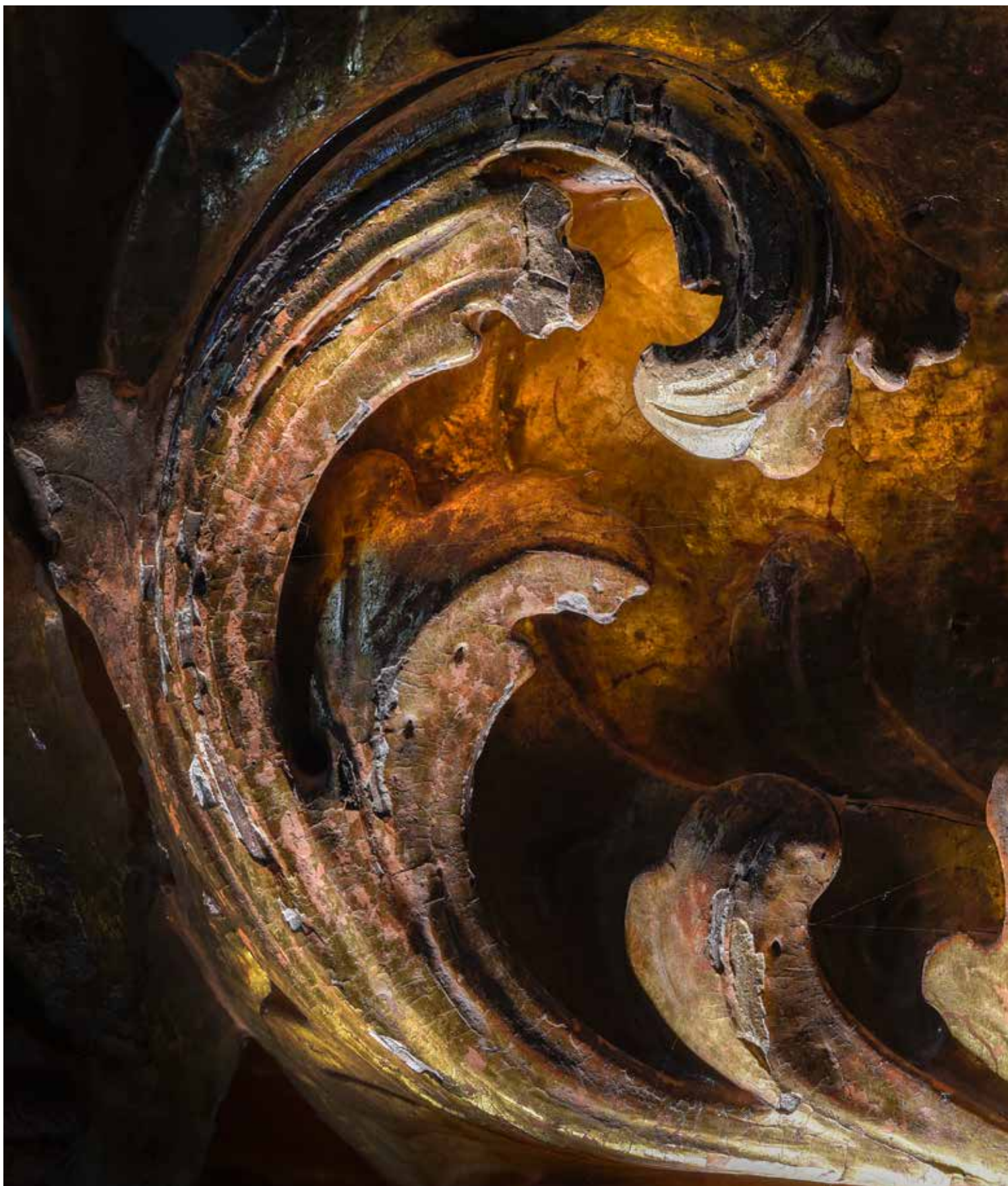






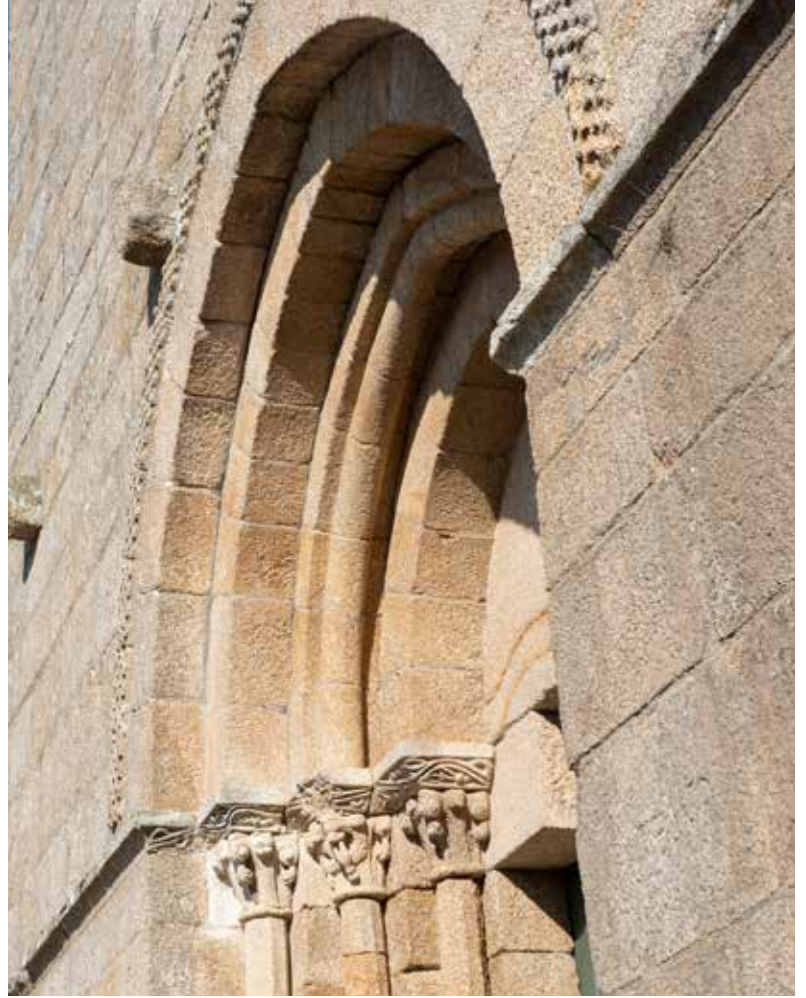


30. Igreja de São Martinho de Mouros





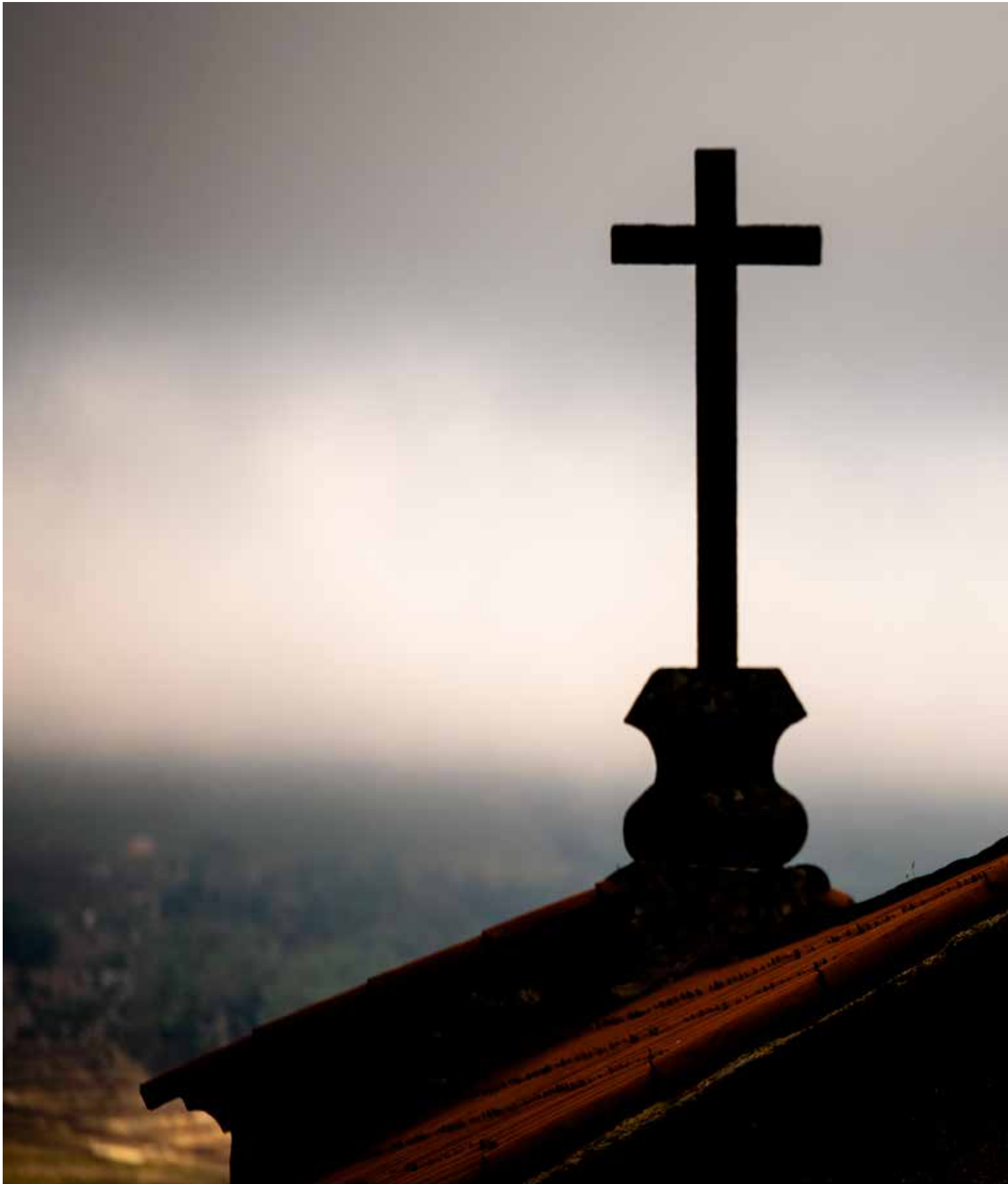








31. Igreja de Santa Maria de Barrô













32. Igreja de São Tiago de Valadares





33. Ponte de Esmoriz





34. Mosteiro de Santo André de Ancede







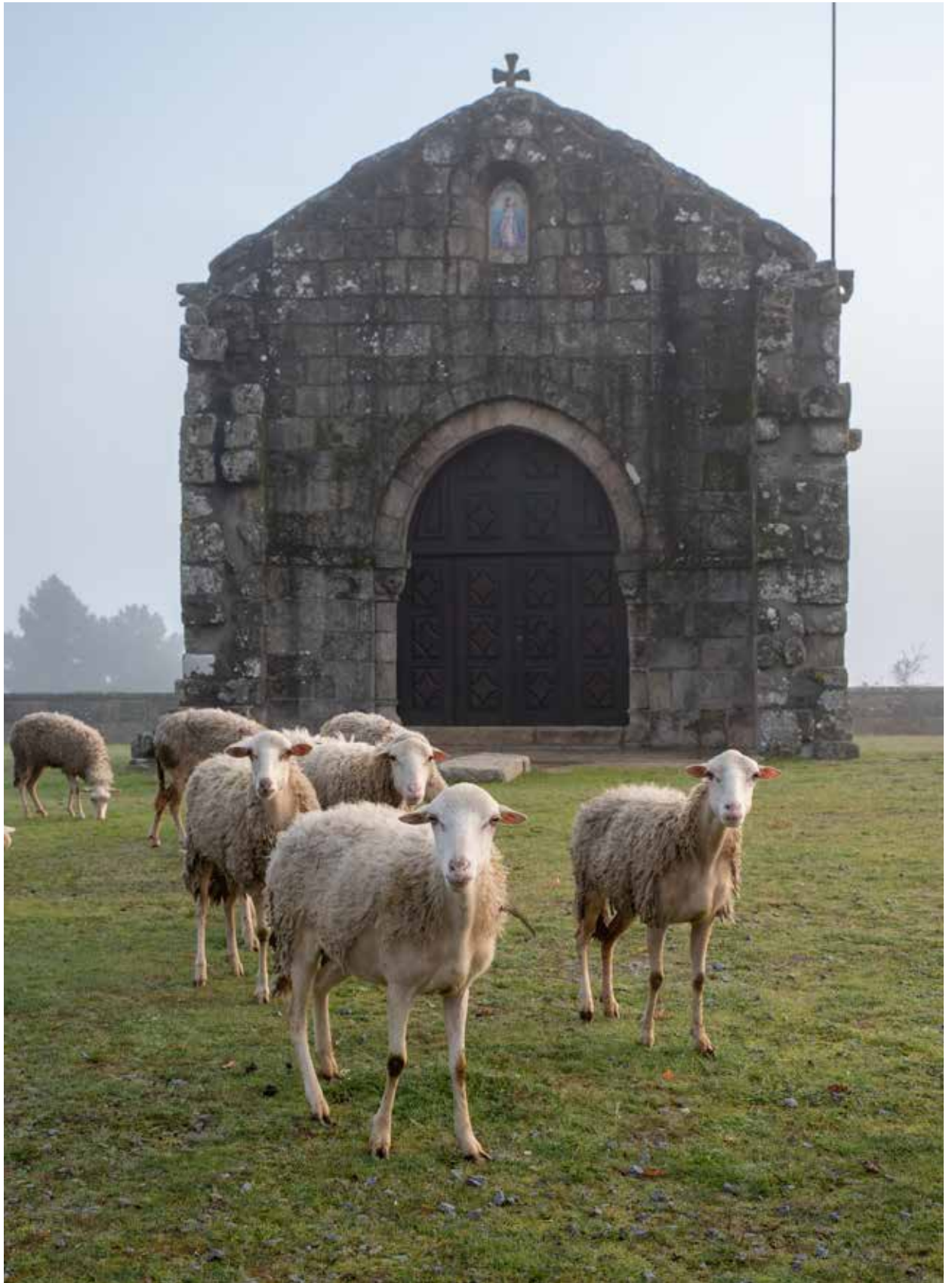


35. Capela da Senhora da Livração de Fandinhães









36. Memorial de Alpendorada



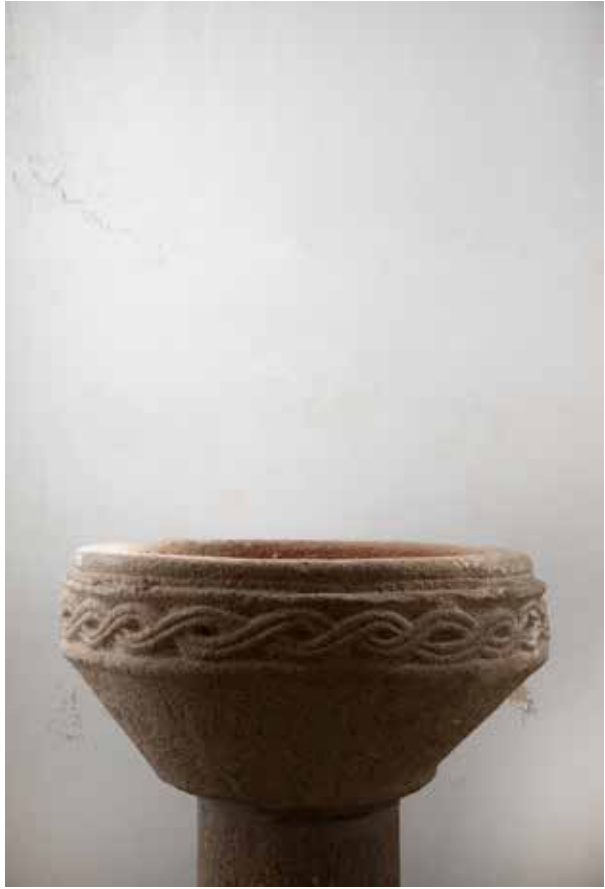


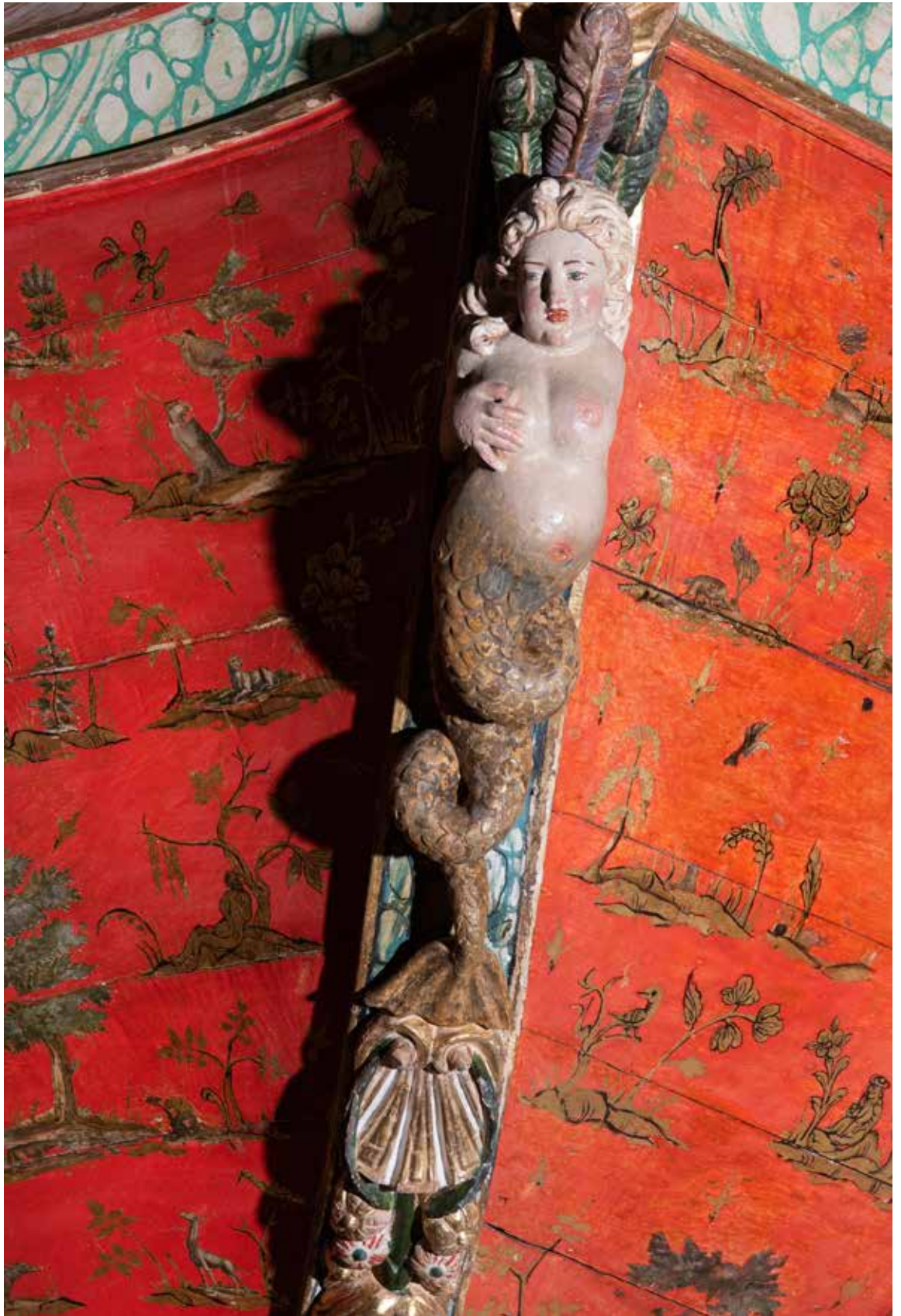
37. Mosteiro de Santa Maria de Vila Boa do Bispo











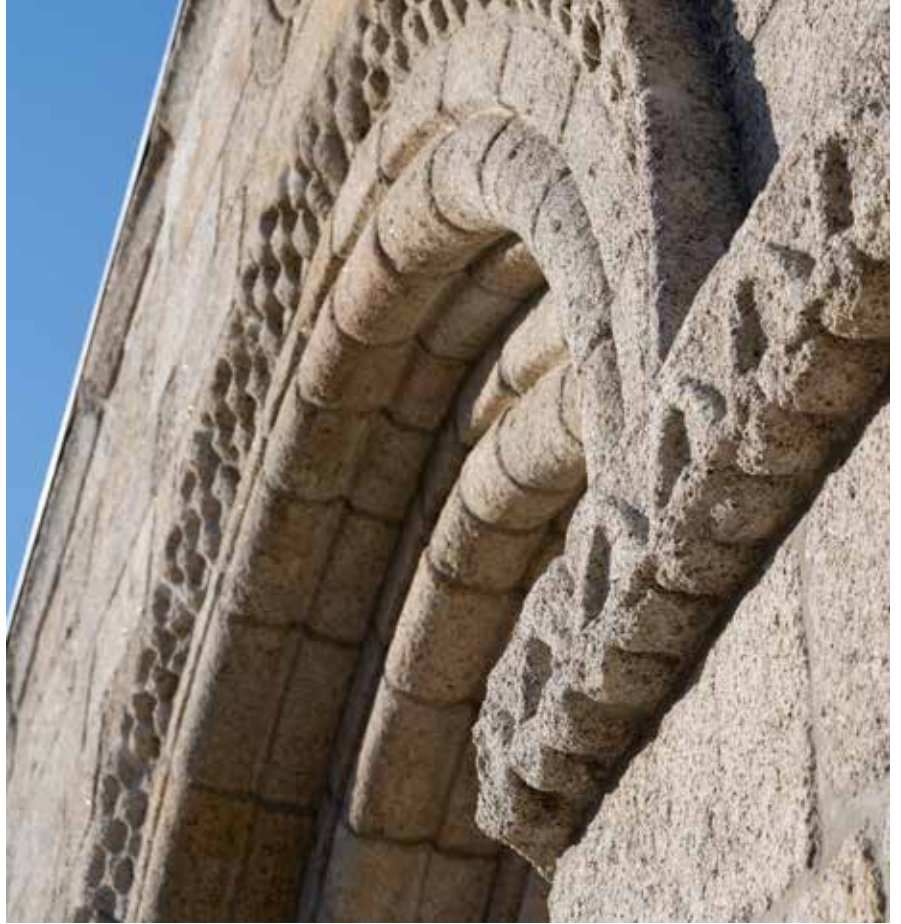
38. Igreja de Santo André de Vila Boa de Quires





39. Igreja de Santo Isidoro de Canaveses



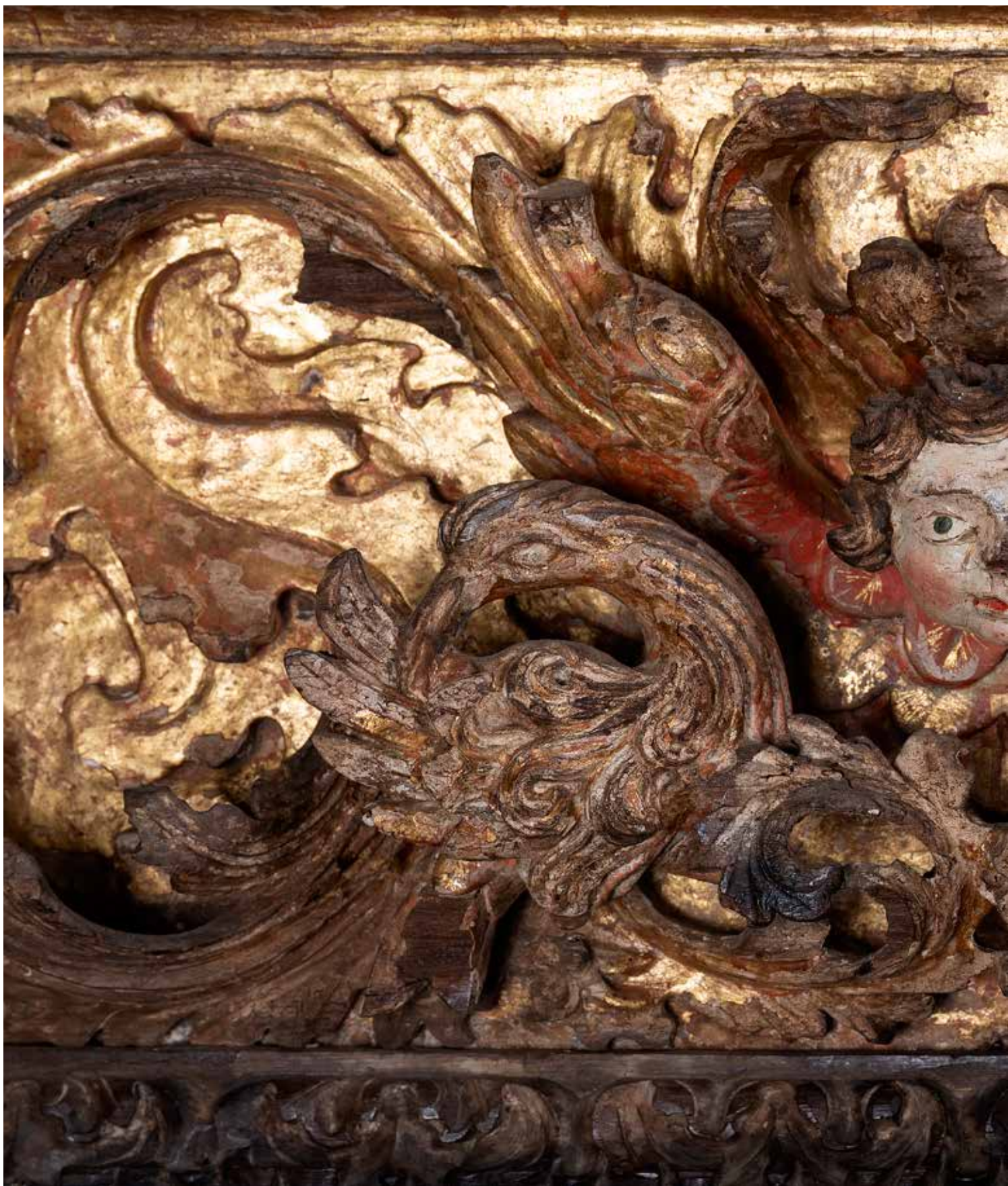


40. Igreja de Santa Maria de Sobretâmega





41. Igreja de São Nicolau de Canaveses







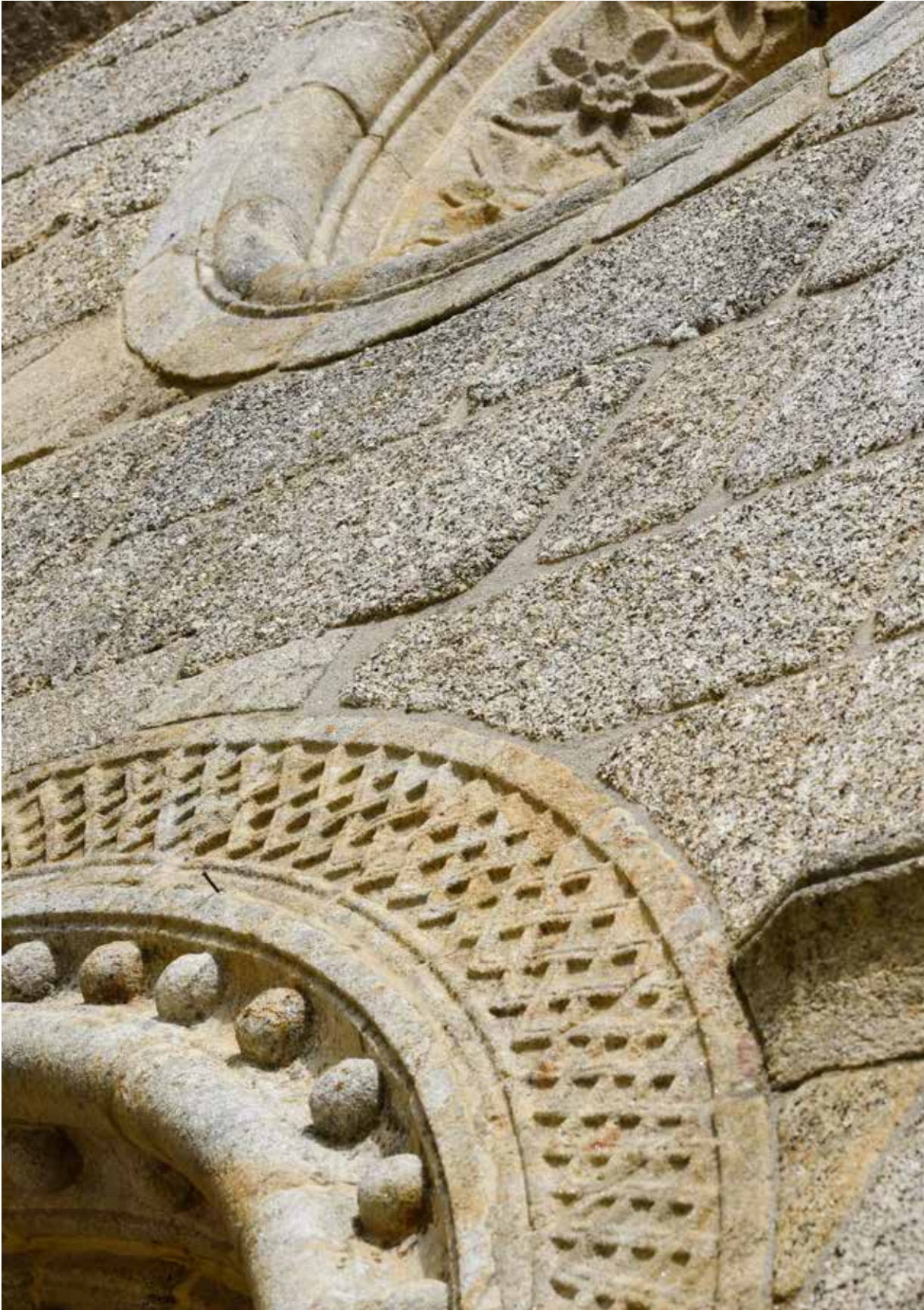


42. Igreja de São Martinho de Soalhães



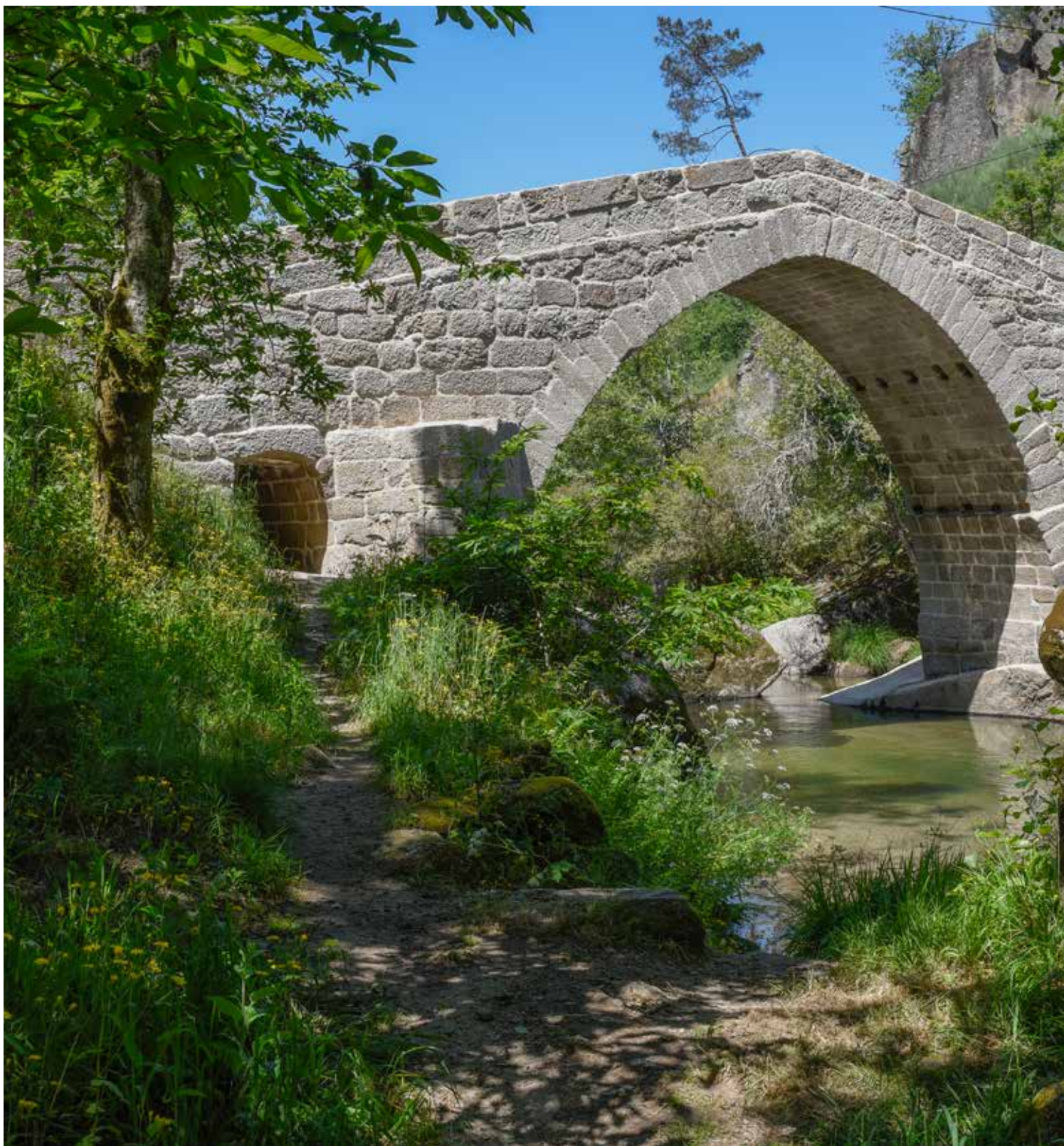


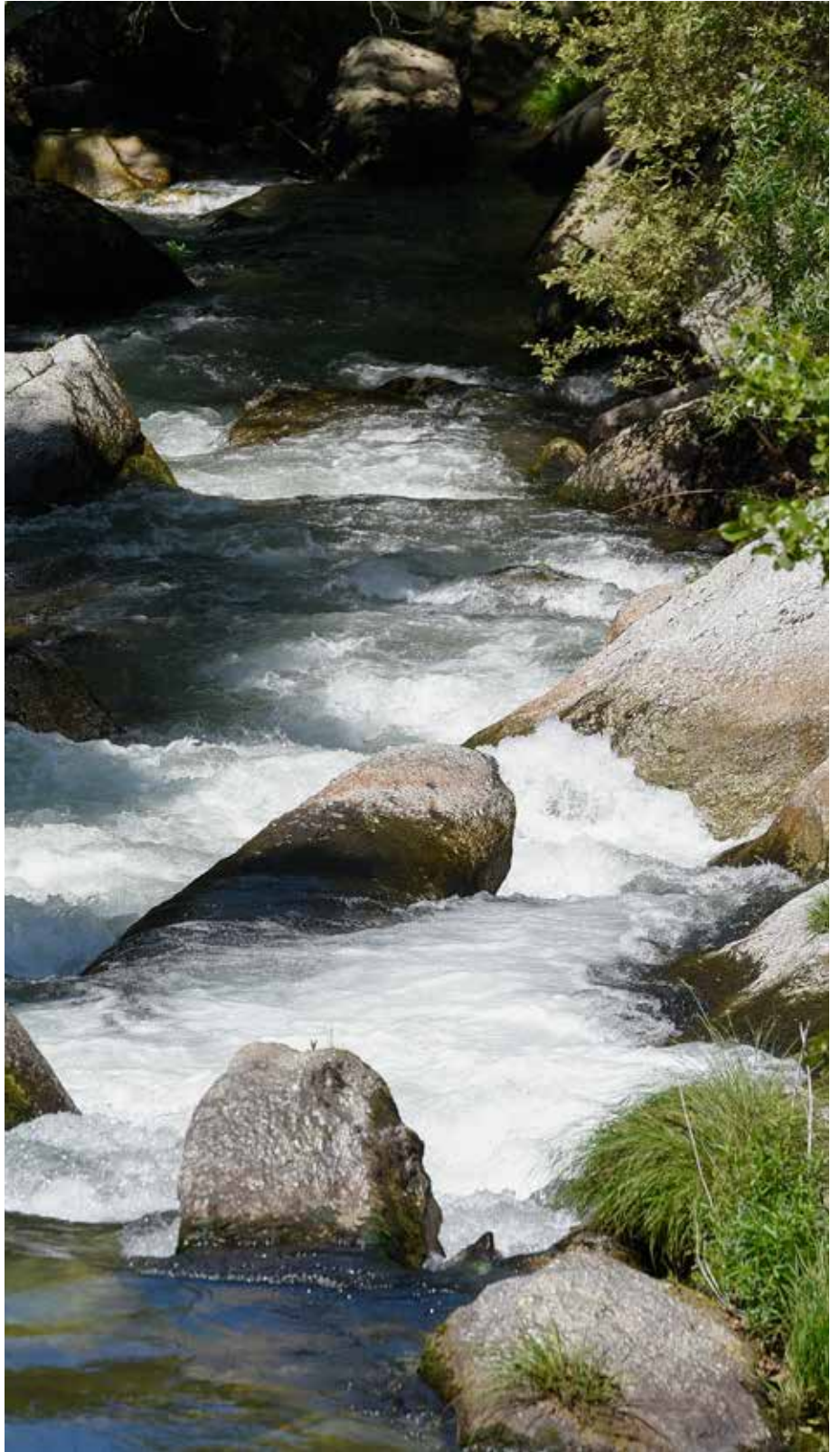
43. Igreja do Salvador de Tabuado





44. Ponte do Arco





45. Igreja de Santa Maria de Jazente





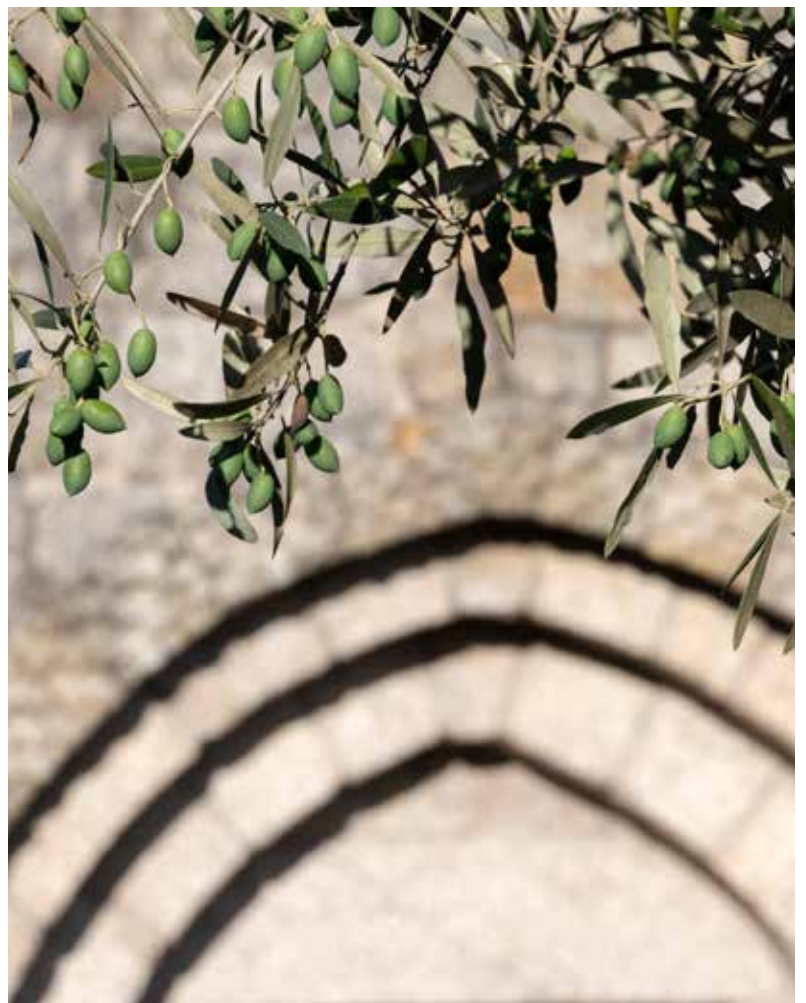
46. Ponte de Fundo de Rua





47. Igreja de Santa Maria de Gondar





AMARANTE

48. Igreja do Salvador de Lufrei





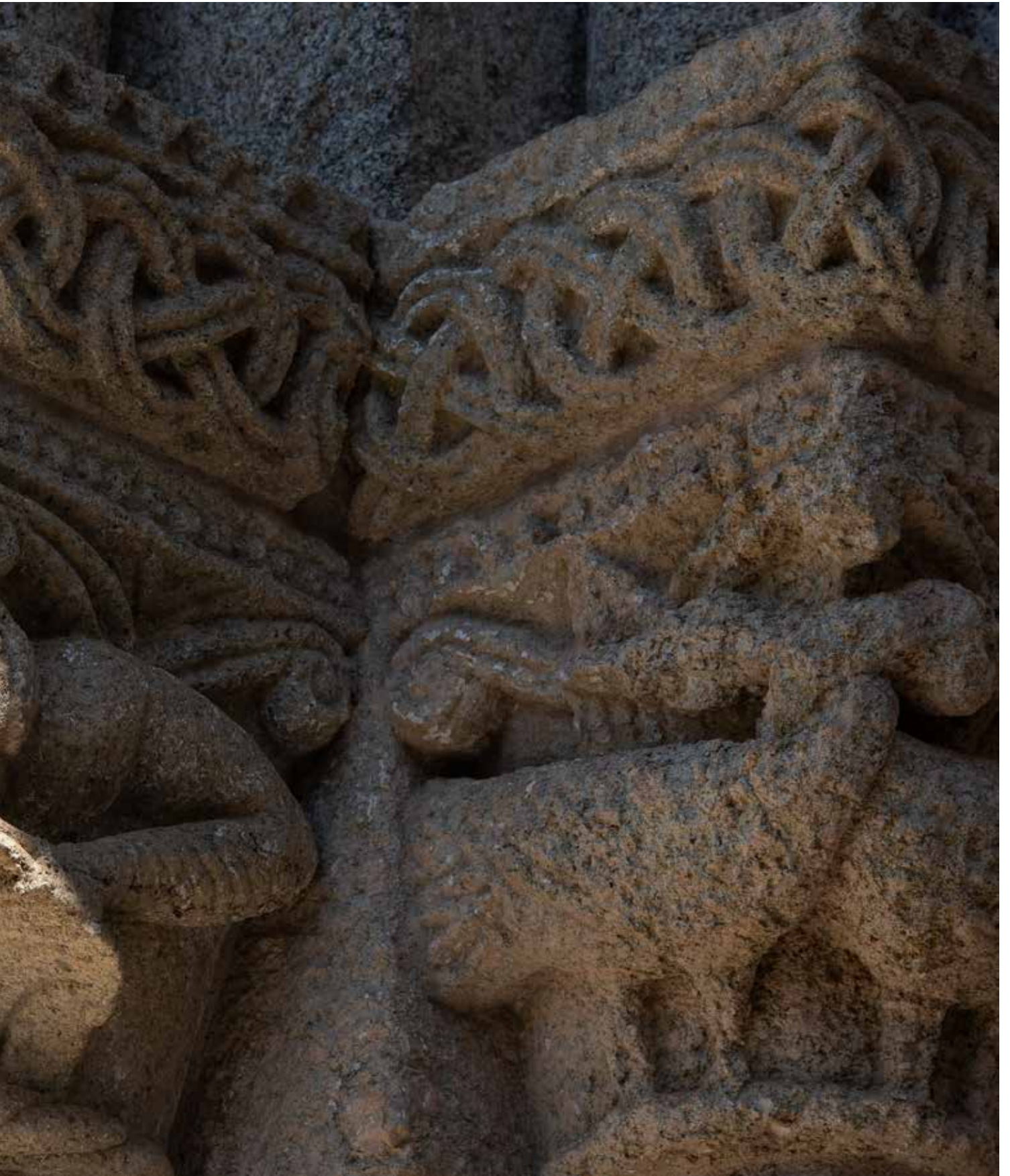
49. Igreja do Salvador de Real





50. Mosteiro do Salvador de Travanca







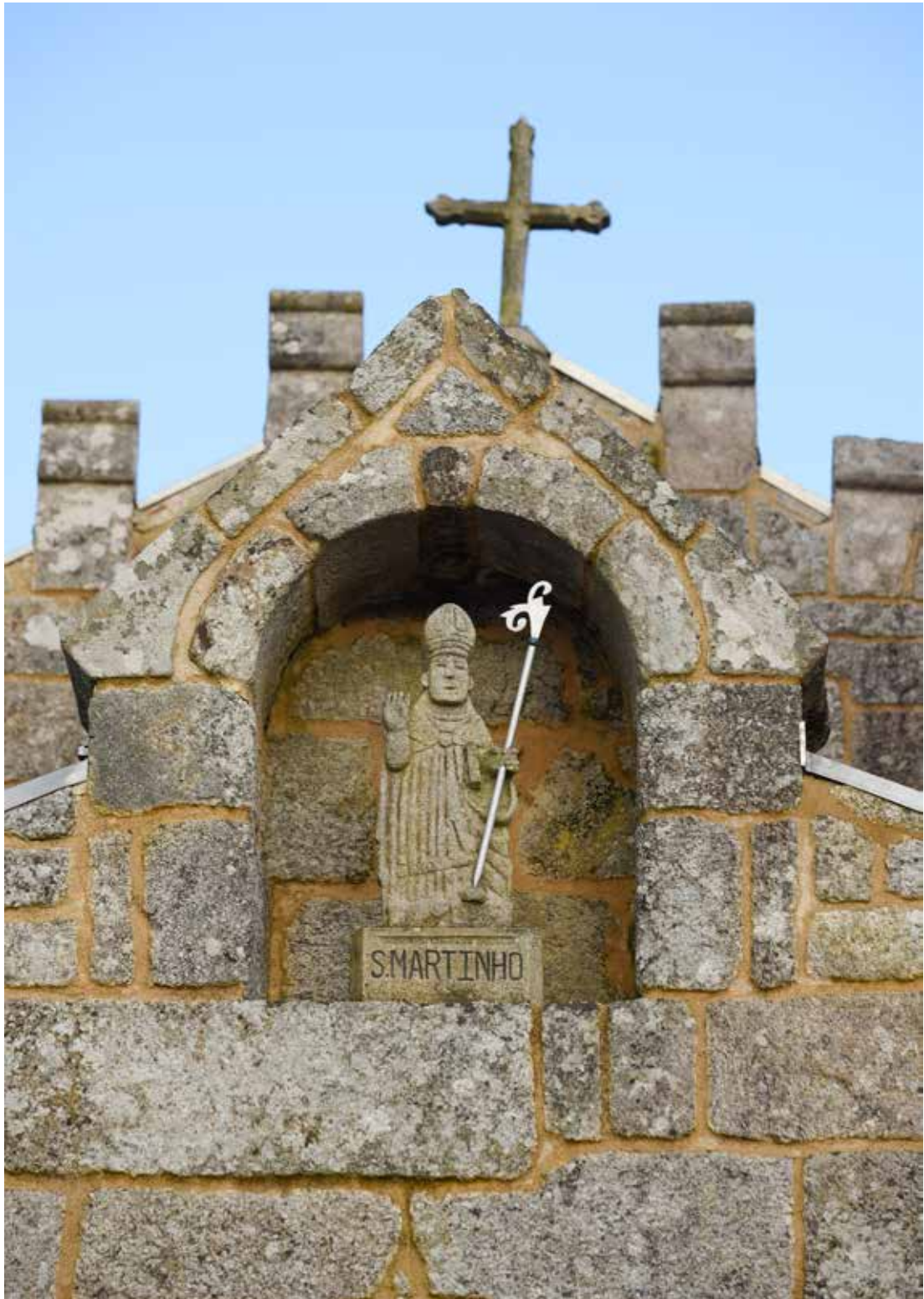


51. Mosteiro de São Martinho de Mancelos







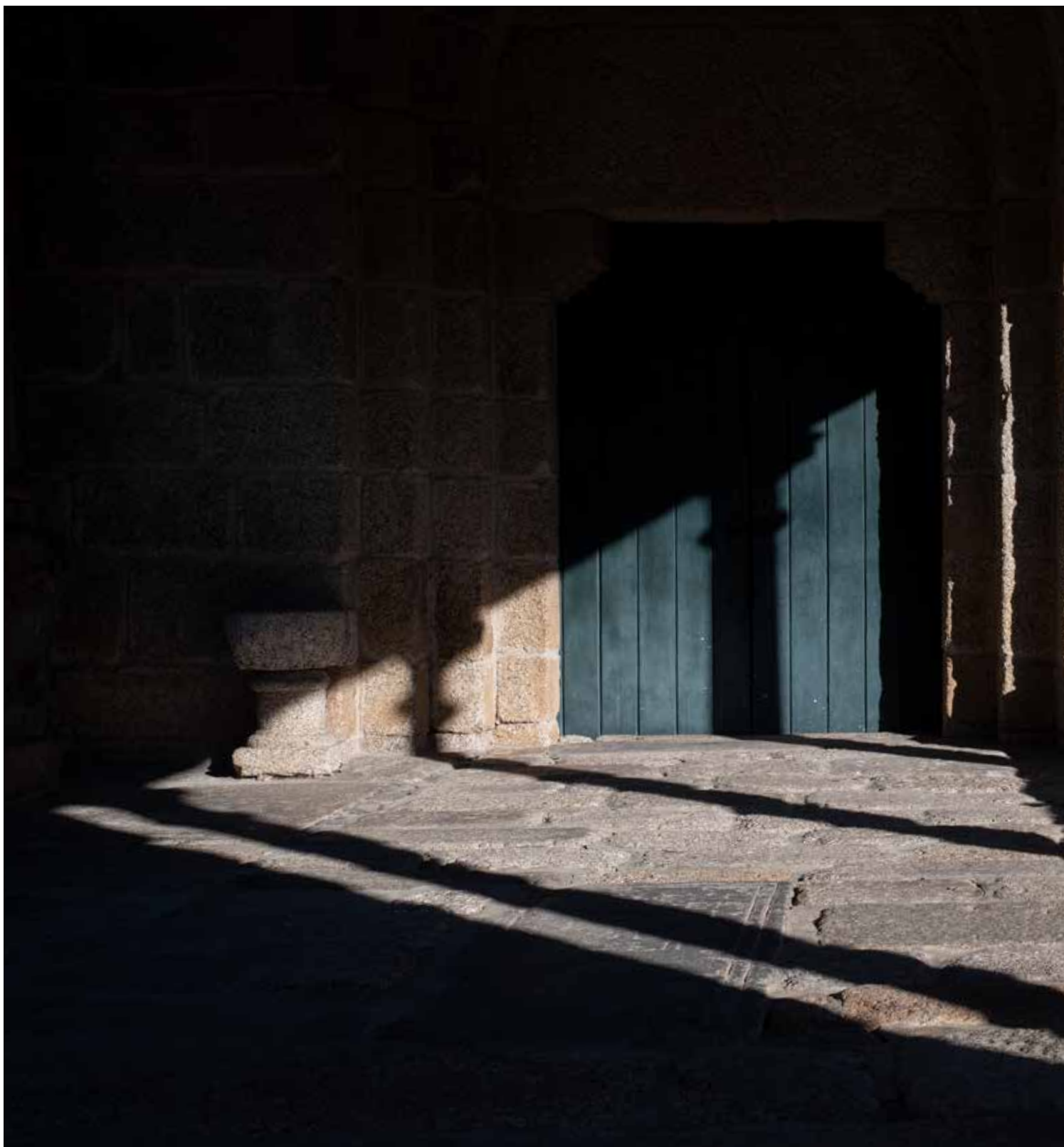


52. Mosteiro do Salvador de Freixo de Baixo



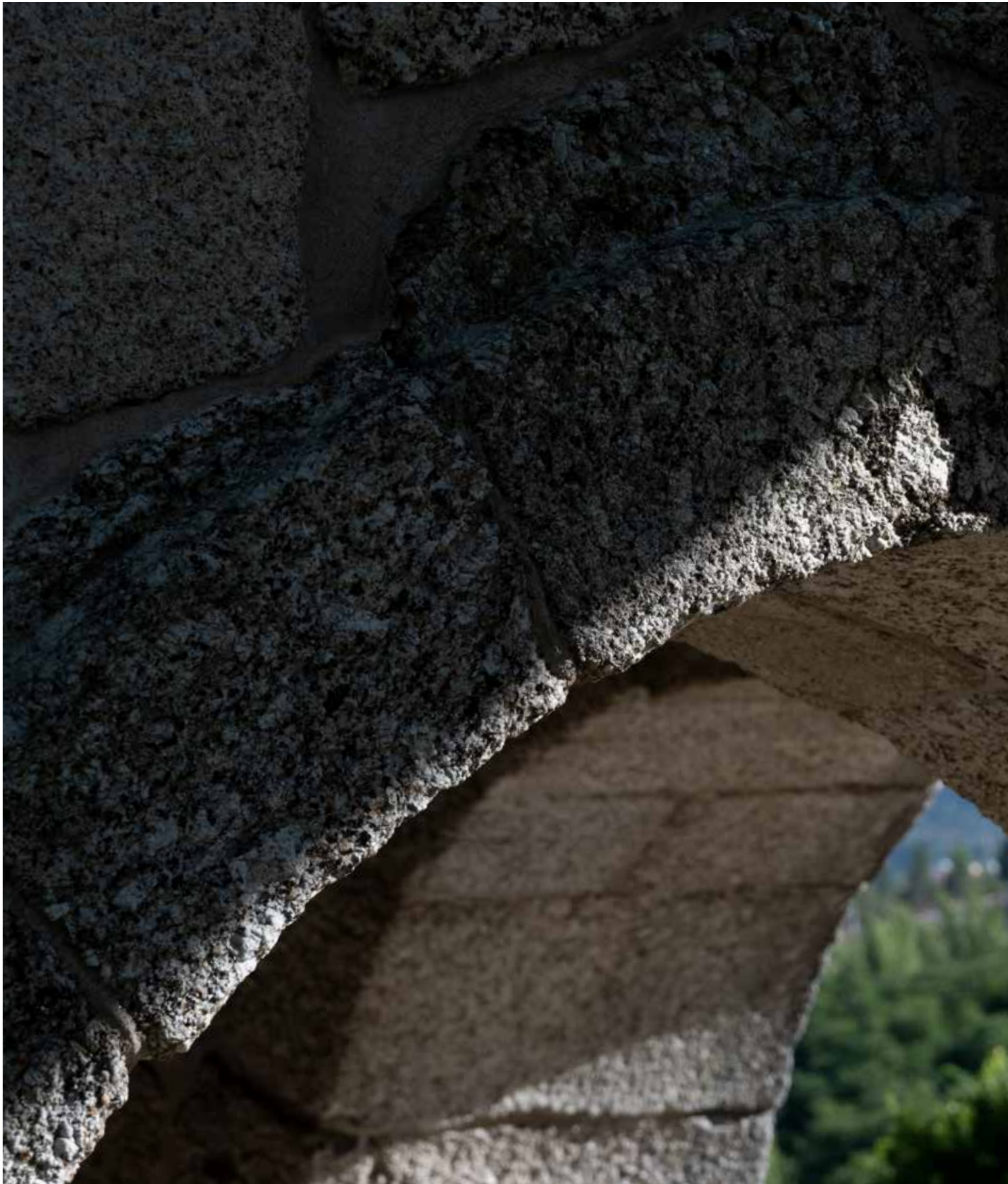


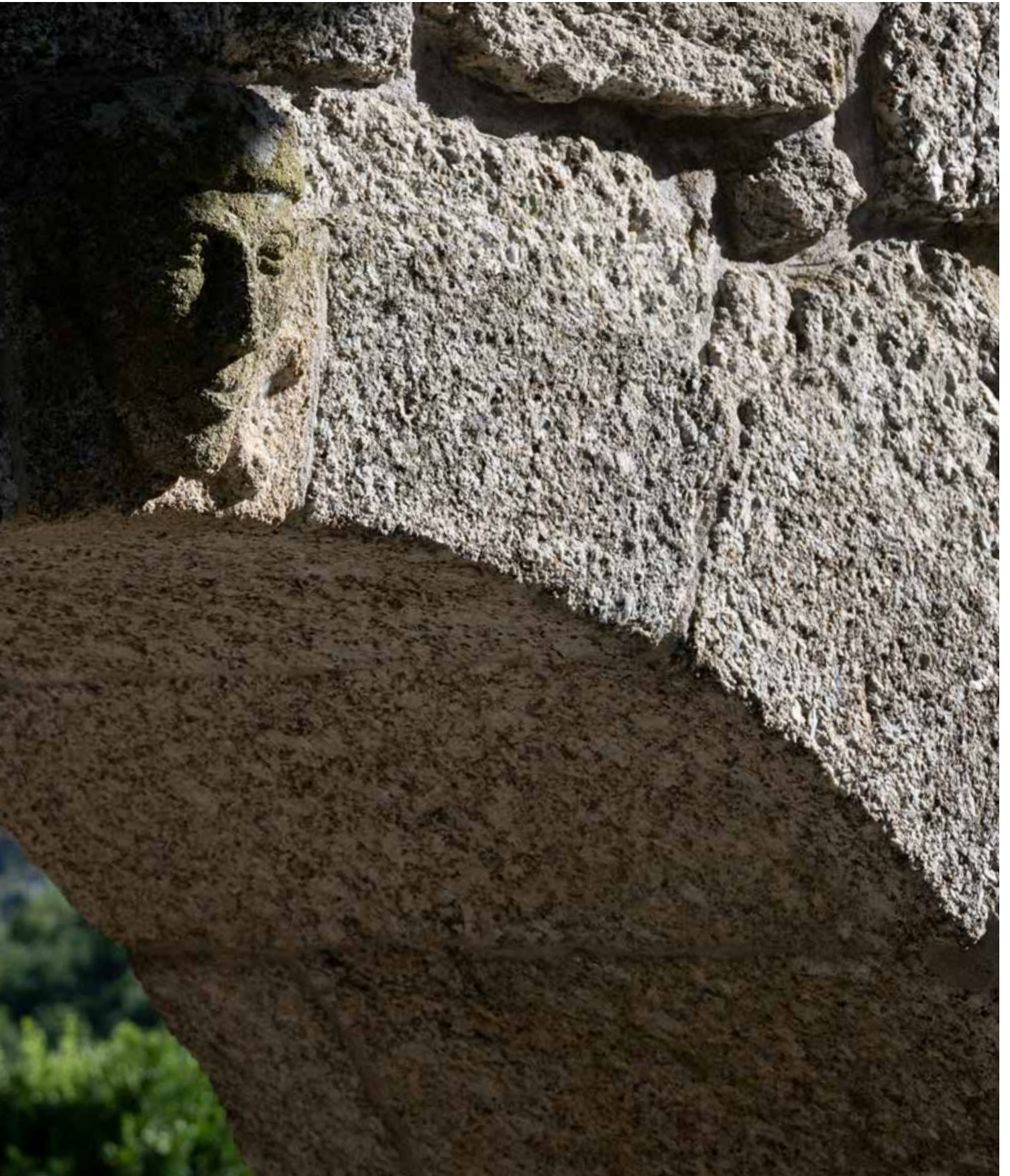
53. Igreja de Santo André de Telões





54. Igreja de São João Baptista de Gatão









55. Castelo de Arnoia



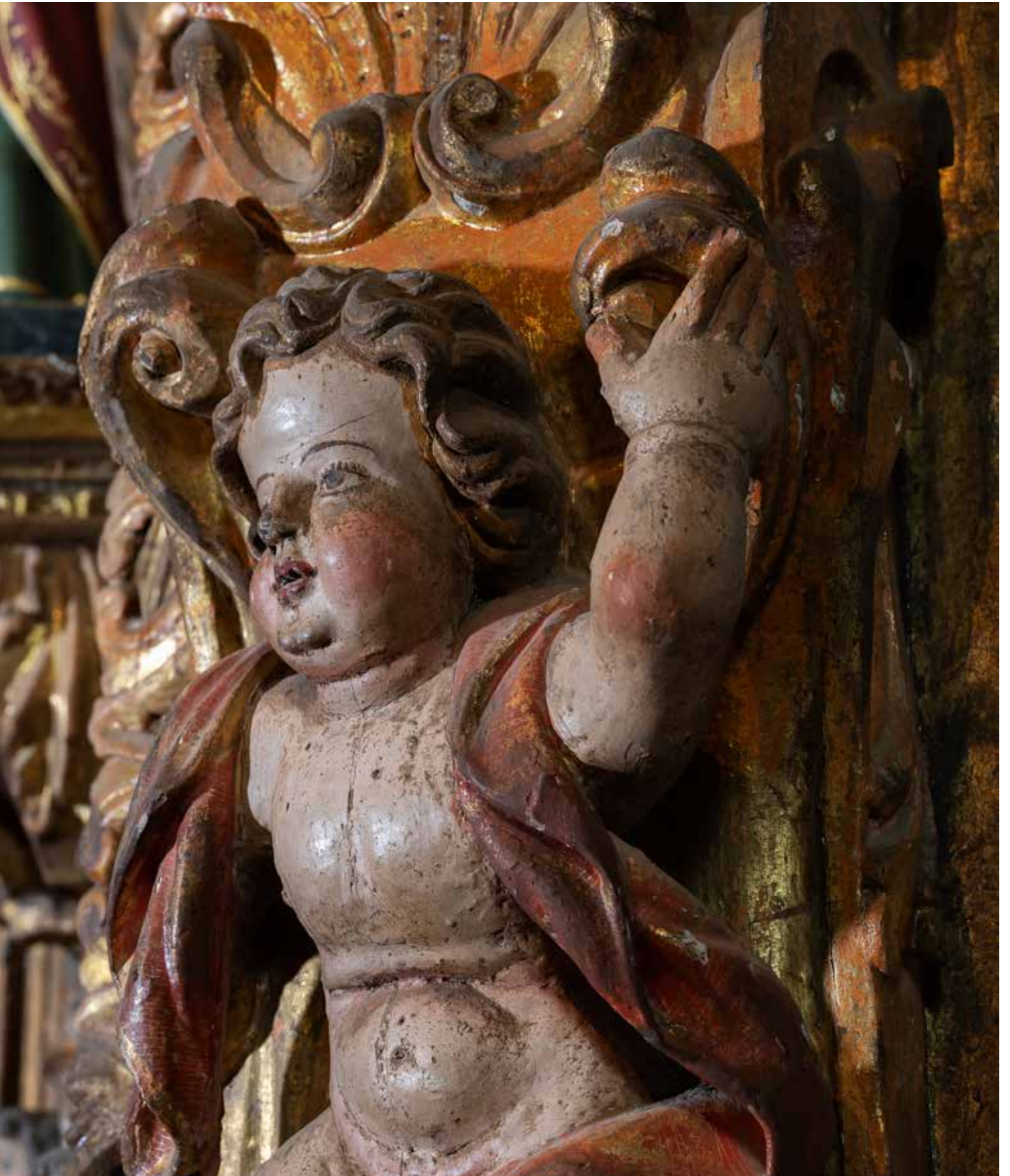






56. Igreja de Santa Maria de Veade



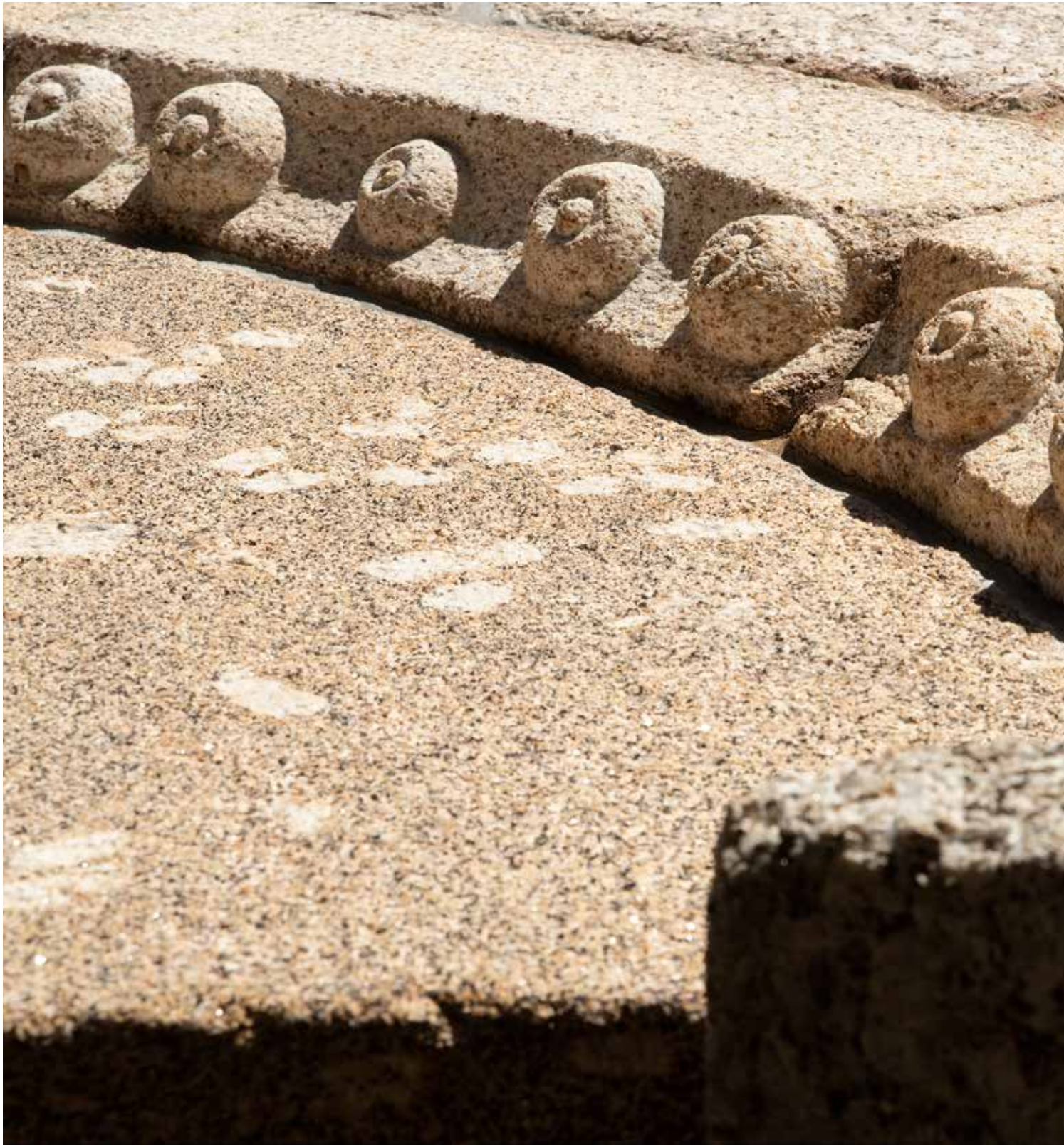


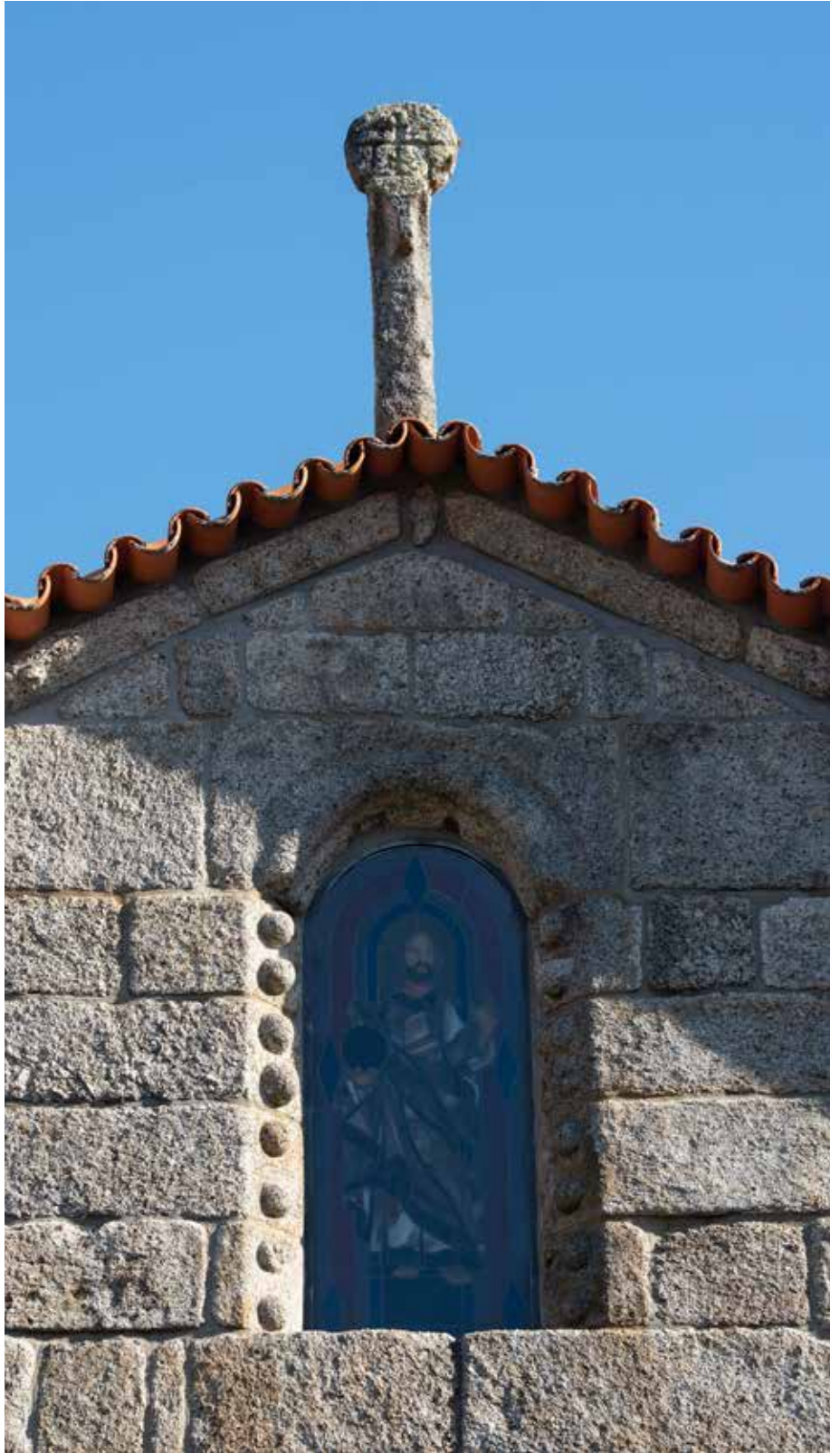




CELORICO DE BASTO

57. Igreja do Salvador de Ribas



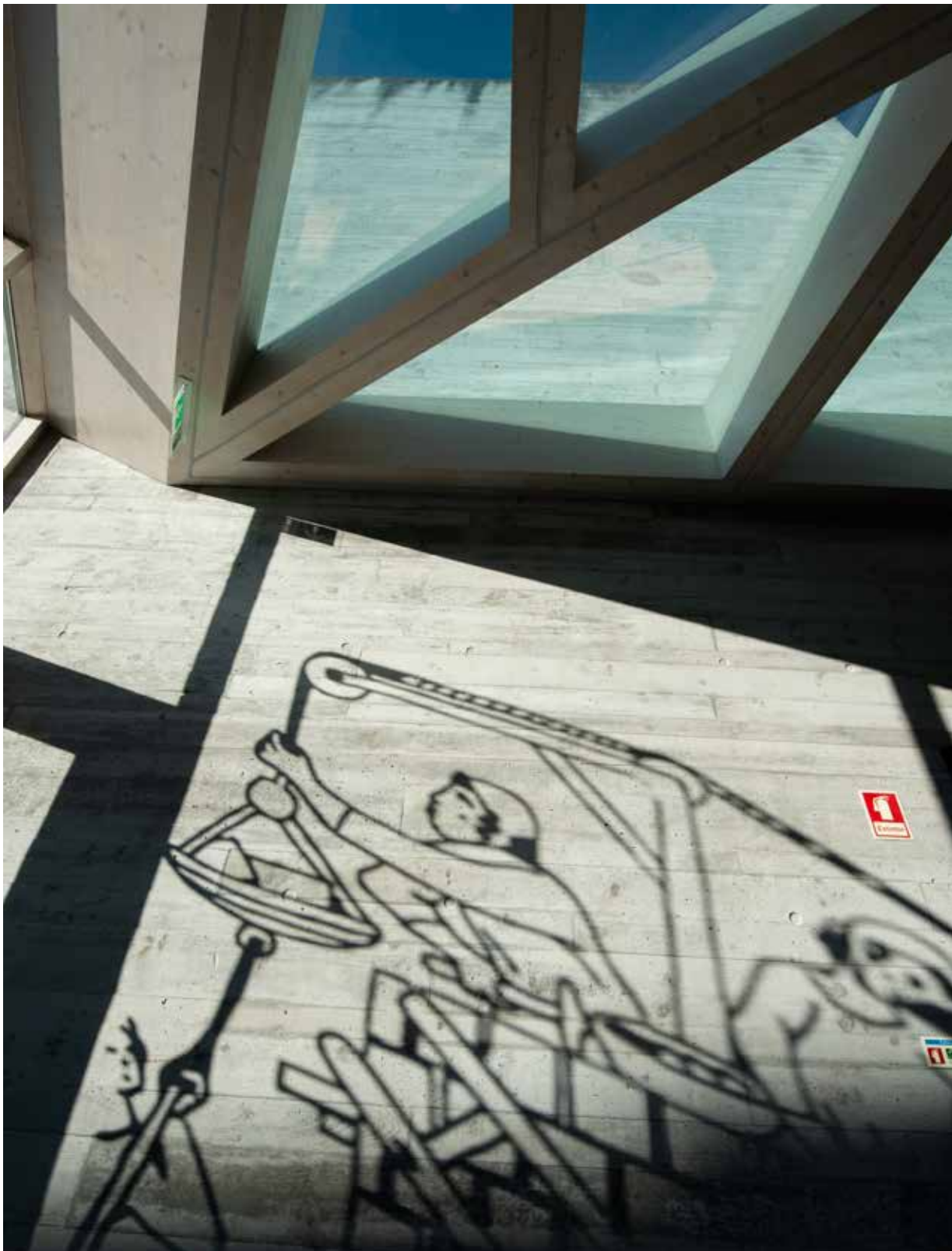


58. Igreja do Salvador de Fervença



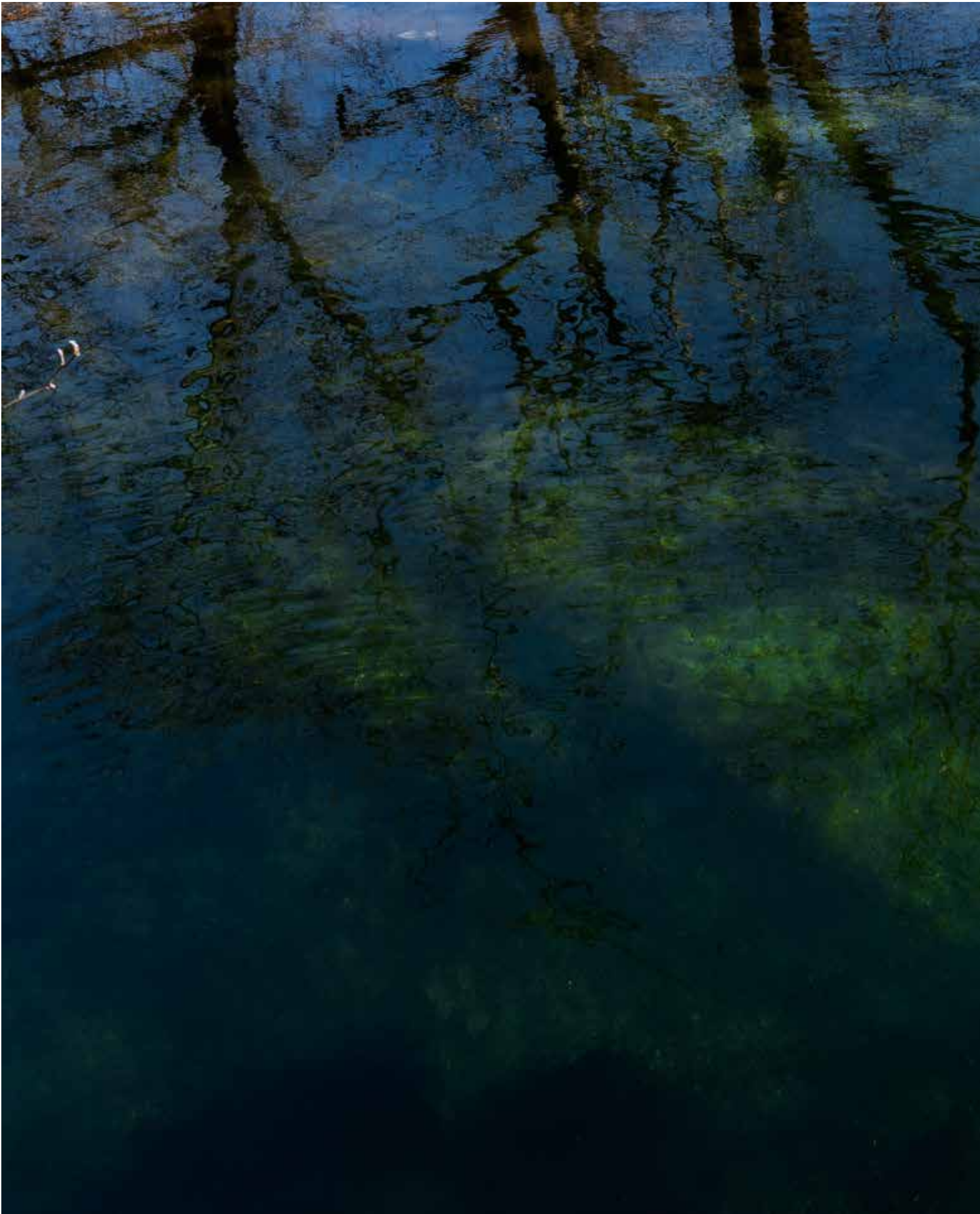


Centro de Interpretação do Românico



Centro de Interpretação da Escultura Românica





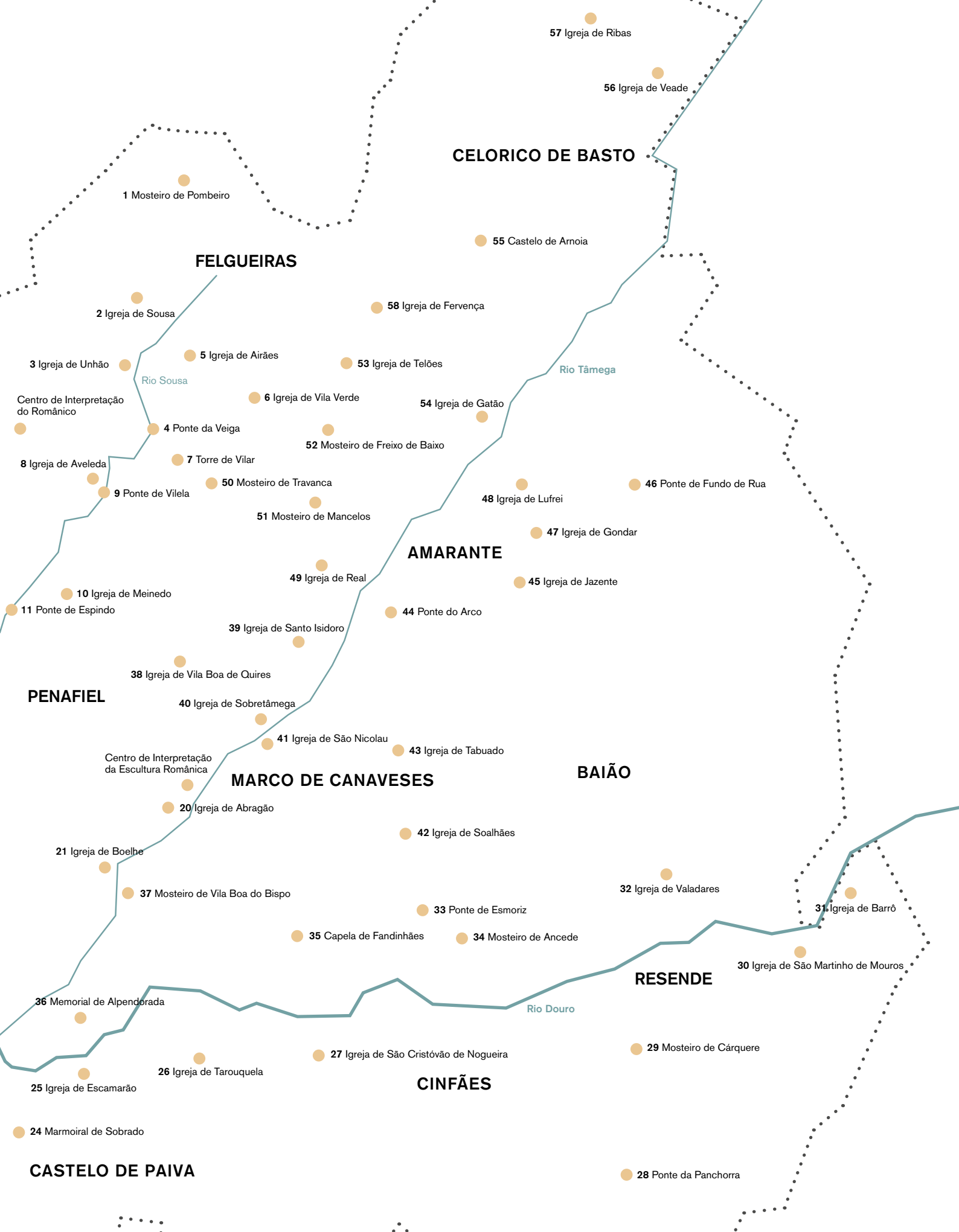


Rota do Românico

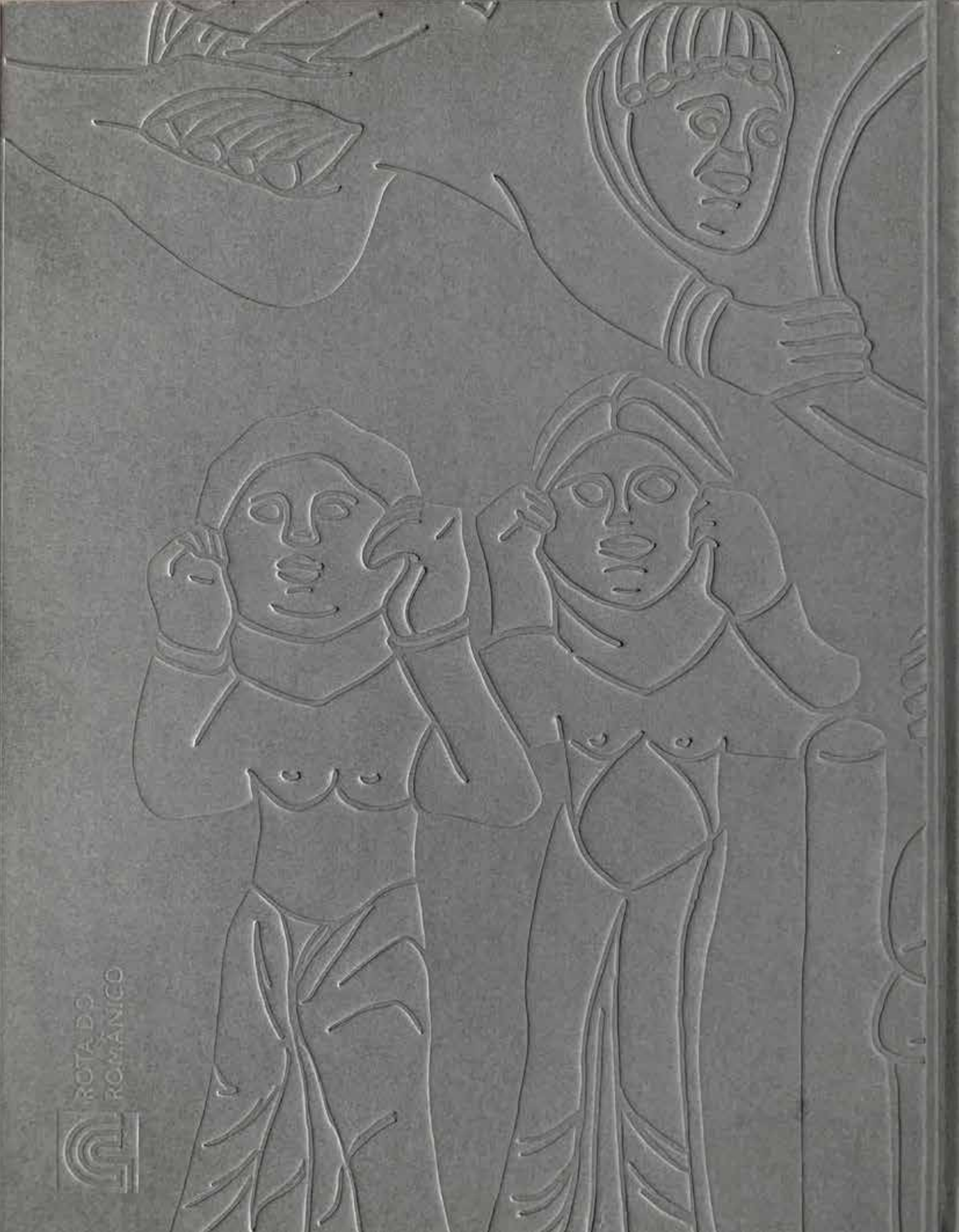
Uma experiência fundada na História

Uma Rota fundada nas memórias do Românico, que convida a uma viagem inspiradora a lugares com História, junto de singulares conjuntos monásticos, igrejas, capelas, memoriais, pontes, castelos e torres senhoriais, amadurecida em terra forjada de verde, repleta de saberes e sabores.





© Rota do Românico
Praça D. António Meireles, 45
4620-130 Lousada
T. +351 255 810 706
T. +351 918 116 488
rotadoromanico@valsousa.pt
www.rotadoromanico.com



ROTADO
ROMÁNICO