



CENTRO DE  
INTERPRETAÇÃO DO  
**Românico**



**"A arte oferece-nos a única possibilidade de realizar o mais legítimo desejo da vida - que é não ser apagada de todo pela morte."**

"Art offers us the only possibility of realizing the most legitimate desire of life - which is not to be completely erased by death."

EÇA DE QUEIROZ

O Centro de Interpretação do Românico (CIR) abriu ao público no dia 27 de setembro de 2018, na vila de Lousada.

O projeto expositivo deste grande equipamento de divulgação do património histórico-cultural distingue-se pelo arrojo da sua arquitetura contemporânea, mas igualmente pelas múltiplas experiências interativas proporcionadas pelos seus conteúdos museográficos.

Para além dos espaços de receção, cafetaria e biblioteca, o CIR é constituído por uma superfície expositiva de cerca de 650 m<sup>2</sup>, distribuída por um amplo átrio central e por seis salas temáticas: Território e Formação de Portugal; Sociedade Medieval; O Românico; Os Construtores; Simbolismo e Cor; Os Monumentos ao longo dos Tempos.

O CIR perfila-se, assim, como o cenário ideal para iniciar a viagem de descoberta da Rota do Românico e do seu território de influência, bem como da arte e simbolismo que marcaram Portugal e a Europa durante vários séculos da Idade Média.

The Interpretation Centre of the Romanesque (CIR) opened to the public on September 27, 2018, in the town of Lousada. The exhibition concept behind this major venue for the dissemination of historical-cultural heritage stands out for the boldness of its architecture, but also for the multiple interactive experiences provided by its museographic contents. In addition to a reception, a bar and a library, the Interpretation Centre comprises an exhibition area with approximately 650 square meters, organised in large central foyer and six theme-based rooms: Territory and Establishment of Portugal; Medieval Society; The Romanesque; The Builders; Symbolism and Colour; Monuments Over Time. Thus, the CIR emerges as the ideal setting for you to start your journey of discovery of the Route of the Romanesque and its territory of influence, as well as of the art and symbolism that marked Portugal and Europe over several centuries in the Middle Ages.



MORADA | ADDRESS  
Praça das Pocinhas, 107, Lousada

HORÁRIO | SCHEDULE  
Terça a domingo: 10h-18h  
Tuesday to Sunday: 10 am to 6 pm



Faça parte da História. Descarregue a nossa app  
Be part of History. Download our app



android



ios





CENTRO DE  
INTERPRETAÇÃO  
DA ESCULTURA  
**Românica**



**"A este toca-o muito mais a rudeza de um cinzel que tem de começar por lutar consigo próprio antes de vencer a resistência da pedra. E é bom que nesta luta se veja que a pedra não foi totalmente dominada."**

"It is moved a lot more by the touch of a chisel that has to start fighting with itself before conquering the toughness of the stone. And it's good to see that the stone was not entirely dominated in this fight."

JOSÉ SARAGAMO

A descoberta arqueológica, em 2006, aquando do arranjo urbanístico do Centro Cívico de Abragão, de 70 elementos pétreos com decoração românica, esteve na génese do Centro de Interpretação da Escultura Românica (CIER).

Peças aparelhadas e esculpidas, outrora pertencentes à nave da Igreja de São Pedro de Abragão, reedificada em 1668, foram incluídas na construção do edifício que serviu de oficina de ferreiro. Foram encontrados capitéis, bases, aduelas e fustes que, pela dimensão e quantidade, deverão ter pertencido ao antigo portal principal da Igreja de Abragão.

A reconstituição parcial e hipotética do portal e da rosácea daquela Igreja afirma-se como o motivo impulsionador de todo o projeto museográfico do CIER.

Aberto ao público em 25 de julho de 2020, com uma superfície expositiva de 300 m<sup>2</sup>, o CIER oferece também a possibilidade de conhecer o contexto temporal, social e cultural da arte românica, destacando a importância dos pedreiros e escultores na sua materialização.

The archaeological discovery, in 2006, of 70 stone elements with Romanesque decorations during the works of the Abragão Civic Centre was at the origin of the Interpretation Centre of Romanesque Sculpture (CIER). Carved and ornamented pieces that used to be part of the old nave of the Church of Saint Peter of Abragão, rebuilt in 1668, were included in the construction of the building that was used as a blacksmith's workshop. The size and number of capitals, bases, voussoirs and frustums that were found suggest that they had belonged to the old main portal of the Church of Abragão. The partial and hypothetical reconstitution of the Church's portal and rosette is the driving force behind the museographic project of the CIER. Open to the public on 25 July, 2020, with an exhibition area of 300 square meters, the CIER also offer visitors the chance to get to know the chronological, social and cultural context of Romanesque art, highlighting the importance of stonemasons and sculptors in its materialisation.

MORADA | ADDRESS

Largo Dr. Armando Melo, Abragão, Penafiel

HORÁRIO | SCHEDULE

Quinta a domingo: 10h-13h / 14h-18h

Thursday to Sunday: 10 am to 1 pm / 2 pm to 6 pm



ROTA DO  
ROMÂNICO

T. 255 810 706

T. 918 116 488

visitasr@valsousa.pt

www.rotadoromânico.com

NORTE 2020

2020

